

LICENCE

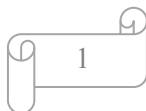
67

-LETTRES-

Livret de l'étudiant 2017-2018



Université
de Valenciennes
et du Hainaut-Cambresis



SOMMAIRE

Sommaire	2
Descriptif général deS etudes de Lettres en licence	3
Glossaire.....	3
Équipe pédagogique.....	4
Parcours « Lettres, Arts, Humanités » (LAH).....	5
Parcours « Cultures, Administration, Médias » (CAM).....	9
Parcours « Lettres, Langues, Communication » (LLC).....	13
Programmes.....	18
SEMESTRE 1 (LICENCE 1).....	19
COURS COMMUNS.....	19
OPTIONS.....	21
SEMESTRE 2 (LICENCE 1).....	22
COURS COMMUNS.....	22
OPTIONS.....	23
SEMESTRE 3 (LICENCE 2).....	24
COURS COMMUNS.....	24
OPTIONS.....	26
SEMESTRE 4 (LICENCE 2).....	27
COURS COMMUNS.....	27
OPTIONS.....	31
SEMESTRE 5 (LICENCE 3).....	31
COURS COMMUNS.....	31
OPTIONS.....	33
SEMESTRE 6 (LICENCE 3).....	34
COURS COMMUNS.....	34
OPTIONS.....	36
indications bibliographiques générales.....	42

mais, mais de la grâce portabière aux Guer-
rements. La finem de cette fêle porcelaine de Lays
-laquelle le Duchesse était modelle aux... de ne
appellais aussi son affectio pour moi, la manière tendre
timide de l'exprimer et je me disais que elle ho-
br, qui sette par honneur q. q. autre... ne s'ignifiait telle
ment chose que autre chose, même tout le contraire, de
ce que j'apprenais aujourd'hui. Mais de quand celle delect
? Si de l'année où j'étais retournée à Dabec con-
nel s'été - il pas venu une seule fois voir le l'eff...
n'avait-il jamais parlé de lui ? Et quel à la première
année conclut et - il se faire attention à lui, passion!

DESCRIPTIF GÉNÉRAL DES ETUDES DE LETTRES EN LICENCE

La licence de Lettres vise prioritairement à faire acquérir à ses étudiants une bonne maîtrise linguistique, une culture générale large et les outils nécessaires à la continuation de leurs études, voire à une insertion directe dans le marché du travail.

Elle se déroule en 3 ans, chaque année étant divisée en 2 semestres. Chaque semestre comprend 11 semaines de cours et des périodes de révision et d'examens.

L'université de Valenciennes offre 3 parcours au choix :

- *Lettres, Arts, Humanités*
- *Cultures, Administration, Médias*
- *Lettres, Langues, Communication*

Conditions d'admission

Baccalauréat ou titre équivalent

Pré-requis recommandés

Aimer lire, écrire, élargir sa culture générale

Lieu de la formation

FLLASH

Campus du Mont Houy

Le Mont Houy

59313 Valenciennes

Liens utiles

Site de la FLLASH : <http://www.univ-valenciennes.fr/FLLASH/>

Site de la licence de Lettres : <http://www.univ-valenciennes.fr/FLLASH/les-lettres>

GLOSSAIRE

CC : Contrôle Continu

CM : Cours Magistraux

CT : Contrôle Terminal

ECTS : European Credit Transfer System → Système Européen de Transfert de Crédits (d'enseignement)

FLE : Français Langue Étrangère

LV : Langue Vivante

TD : Travaux Dirigés

TEF : Techniques d'Expression en Français

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Directeur du département de Lettres : T. Barège

Carine BARBAFIERI	Littératures 17e-18e s.
Thomas BARÈGE	Littératures comparées
Dominique BEIX	Littérature française / didactique
Denis FABÉ	Littérature de jeunesse / didactique / FLE
Jean-Eudes GIROT	Littérature 16e s.
Bénédictte GORRILLOT	Latin / Littérature 20e s.
Stéphane HIRSCHI	Littérature 19e-20e s.
Arnaud HUFTIER	Littératures francophones
Thibaut JULIAN	Littérature 18 ^e s.
Véronique LAGAE	Linguistique
Vassil MOSTROV	Linguistique
Sylvie NIEMCZYK	Littérature et image / TEF
Blandine PERONA	Littérature 16e s. / stylistique
Chris RAUSEO	Littératures comparées
Mathias SIEFFERT	Langue et littérature médiévales
Philippe USEILLE	Communication
Vincent VIVES	Littérature 19e-20e s.

PARCOURS « LETTRES, ARTS, HUMANITÉS » (LAH)

Le parcours « Lettres-Arts-Humanités » vise en premier lieu à donner aux étudiants des connaissances et des méthodes indispensables aux études littéraires, tant dans la perspective de l'approche des œuvres et des mouvements esthétiques que dans les enjeux plus larges qu'ouvre l'espace littéraire. L'enseignement veut aussi amener les étudiants à un niveau de compétence dans le domaine de la pensée critique et tend à promouvoir leur autonomie intellectuelle, en passant par la maîtrise de la langue et de l'expression. Ces connaissances (histoire de la littérature, théories littéraires, histoire de la langue, grammaire, stylistique de la prose, du théâtre et de la poésie, ...) que tout parcours de Lettres modernes doit contenir, sont enrichies par un volet complémentaire permettant aux étudiants d'acquérir une culture large (littérature en rapport avec l'image, la musique, les arts de la scène).

COURS DISPENSES EN FRANCAIS (niveau requis : B2, voire C1 en L3)

Responsable pédagogique : **T. Barège**

Responsables administratifs :

Delphine Wuilbeaux - Tel : 03.27.51.16.06 - delphine.wuilbeaux@univ-valenciennes.fr

Thérèse Delattre – Tel : 03 27 51 16 04 - therese.delattre@univ-valenciennes.fr

Poursuites d'études

CAPES de lettres modernes

Master de lettres modernes

CAPE

Débouchés professionnels

Les activités professionnelles d'apprentissage, d'éducation et de transmission des savoirs et des méthodes

Toute activité impliquant une culture générale approfondie

Toute activité exigeant la compréhension de documents et une production écrite ou orale

Secteurs d'activités : Éducation, Activités récréatives, culturelles et sportives

Métiers visés

Enseignant, formateur

Métiers de la culture et du tourisme

Métiers de l'édition

Rédacteur ou chargé de mission en entreprise

Documentation

Journalisme

Écrivain public

Emplois tertiaires impliquant la synthèse et l'écriture de documents, dans le cadre des administrations publiques et territoriales

Professions intermédiaires de la fonction publique et assimilés

Ces métiers nécessitent généralement après la licence une poursuite d'étude (en master ou en école) ou la réussite d'un concours.

SEMESTRE 1 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale					3
a. Histoire du monde	1		11	3	1
b. Littérature I		1,5	16,5	3	1

2. Outils					3
a. Expression française		1,5	16,5	2	1
b. Approche hist. doc.		1,5	16,5	2	1
c. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral) ¹	27	2	1
3 UE MINEURES					
1. Littérature moderne	1,5	1,5	33	3	2
2. Langue latine et culture gréco-latine	1	1,5	27,5	3	2
3. Littérature et Arts 1	1,5	1,5	33	3	2
3 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Introduction aux systèmes politiques</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Introduction à la pensée économique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire sociale et culturelle 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	3	1
Total semestre			230,5	30	

SEMESTRE 2 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coef
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale					3
a. Histoire du monde	1		11	3	1
b. Littérature II		1,5	16,5	3	1
2. Outils					3
a. Expression française		1,5	16,5	2	1
b. Approche hist. doc.		1,5	16,5	2	1
c. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	2	1
3 UE MINEURES					
1. Langue française (linguistique)	1,5	1,5	33	3	2
2. Langue française (ancien français)	1	1,5	27,5	3	2
3. Histoire des idées 1	1	1,5	27,5	3	2
3 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Droit constitutionnel et droit européen</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire sociale et culturelle 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	3	1
Total semestre			225	30	

¹ 10 semaines pour l'écrit, 8 pour l'oral.

SEMESTRE 3 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature III	1,5	1,5	33	5	3
2. Stylistique/Grammaire					3
a. Stylistique	1	1,5	27,5	3	1
b. Grammaire	1	1,5	27,5	2	1
3 UE MINEURES					
1. Langue française (ancien français)	1,5	1,5	33	4	2
2. Histoire des idées 2	1,5	1,5	33	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 3</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Histoire de l'éducation</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			230,5	30	

SEMESTRE 4 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature IV	1,5	1,5	33	5	3
2. Lit. comparées/Mythologies					3
a. Littératures comparées	1	1,5	27,5	3	1
b. Mythologies	1	1,5	27,5	2	1
3 UE MINEURES					
1. Langue française (linguistique)	1	1,5	27,5	4	2
2. Littérature et arts 2	1,5	1,5	33	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 4</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Histoire sociale et culturelle 3</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Remise à niveau en maths</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			225	30	

SEMESTRE 5 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coef
2 UE MAJEURES					
1. Littérature					3
a. Littérature et société	1,5	1,5	33	3	1
b. Littérature générale et comparée	1,5	1,5	33	2	1
2. Critique littéraire	1,5	1,5	33	5	3
3 UE MINEURES					
1. Langue française (ancien français)	1	1,5	27,5	4	2
2. Langue française (linguistique)	1	1,5	27,5	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 5</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Histoire et cinéma</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Remise à niveau en maths</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			230,5	30	

SEMESTRE 6 - PARCOURS LAH

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coef
2 UE MAJEURES					
1. Histoire des idées 3	1,5	1,5	33	5	3
2. Littérature moderne	1,5	1,5	33	5	3
3 UE MINEURES					
1. Stylistique/Grammaire					2
a. Stylistique	1 x 6	1,5	22,5	2	1
b. Grammaire	1 x 6	1,5	22,5	2	1
2. Littérature et arts 3	1,5	1,5	33	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 6</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Préprofessionnalisation</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Mondes contemporains</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			220,5	30	

PARCOURS « CULTURES, ADMINISTRATION, MÉDIAS » (CAM)

Le parcours « Culture-Administration-Médias » cherche à offrir une formation pluridisciplinaire originale, permettant d'acquérir une culture générale et des méthodes dans des disciplines complémentaires tout en renforçant les compétences en expression écrite et orale. Ce socle culturel et méthodologique donne une assise solide à la réflexion pour aborder des problématiques contemporaines touchant d'autres domaines comme la communication et les médias, les institutions et les rapports de pouvoir. Les étudiants sont ainsi initiés à des cadres conceptuels, des démarches, des techniques et des outils numériques permettant d'agir en société et de se préparer au monde professionnel tout en faisant preuve de créativité et d'esprit critique.

COURS DISPENSES EN FRANCAIS (NIVEAU REQUIS B2)

Responsables pédagogiques : P. Useille et C. Pétilion (Histoire-Géographie)

Responsable administratif :

Delphine Wuilbeaux - Tel : 03.27.51.16.06 - delphine.wuilbeaux@univ-valenciennes.fr

Débouchés professionnels

Ce parcours vise en priorité à préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement, de la documentation, de la culture, du patrimoine, de l'information (journalisme) et de l'aménagement du territoire au sein des collectivités territoriales.

Métiers visés

Tous les métiers de l'information, de la communication et de la documentation

Métiers de la culture et du tourisme

Métiers de l'édition

Journalisme

Emplois tertiaires impliquant la synthèse et l'écriture de documents, dans le cadre des entreprises ou des administrations publiques et territoriales. Professions intermédiaires de la fonction publique et assimilés.

→ Ces métiers nécessitent généralement après la licence une poursuite d'étude (en master ou en école) ou la réussite d'un concours.

SEMESTRE 1 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coef
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale					3
a. Histoire du monde	1		11	3	1
b. Littérature I		1,5	16,5	3	1
2. Outils					3
a. Expression française		1,5	16,5	2	1
b. Approche hist. doc.		1,5	16,5	2	1
c. LVI		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral) ²	27	2	1
3 UE MINEURES					
1. Histoire contemporaine	1	1,5	27,5	3	2
2. Géographie	1	1,5	27,5	3	2
3. Littérature et Arts 1	1,5	1,5	33	3	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					

² 10 semaines pour l'écrit, 8 pour l'oral.

<i>Culture littéraire 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire sociale et culturelle 1</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langue latine et culture gréco-latine</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Introduction à la pensée économique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Introduction aux systèmes politiques</i>		1,5	16,5	3	1
Total semestre			225	30	

SEMESTRE 2 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale					3
a. Histoire du monde	1		11	3	1
b. Littérature II		1,5	16,5	3	1
2. Outils					3
a. Expression française		1,5	16,5	2	1
b. Approche hist. doc.		1,5	16,5	2	1
c. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	2	1
3 UE MINEURES					
1. Culture de la communication et des médias	1,5	1,5	33	3	2
2. Géographie	1	1,5	27,5	3	2
3. Histoire des idées 1	1	1,5	27,5	3	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire sociale et culturelle 3</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Problèmes économiques contemporains</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Droit</i>		1,5	16,5	3	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	3	1
Total semestre			225	30	

SEMESTRE 3 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale				5	3
a. Histoire du monde	1		11		
b. Littérature III	1,5	1,5	33		
2. Géographie	1,5	1,5	33	2	3

3 UE MINEURES					
1. Langage et communication	1,5	1,5	33	4	2
2. Histoire des idées 2	1,5	1,5	33	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire de l'éducation</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 3</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Droit</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			219,5	30	

SEMESTRE 4 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Culture générale				5	3
a. Histoire du monde	1		11		
b. Littérature IV	1,5	1,5	33		
2. Géographie	1,5	1,5	33	2	3
3 UE MINEURES					
1. Rhétorique et communication	1,5	1,5	33	4	2
2. Littérature et arts 2	1,5	1,5	33	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire sociale et culturelle 4</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 4</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Droit</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Remise à niveau en maths</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			219,5	30	

SEMESTRE 5 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature					3

a. Littérature et société	1,5	1,5	33	3	1
b. Littérature générale et comparée	1,5	1,5	33	2	1
2. Science politique	1,5	1,5	33	5	3
3 UE MINEURES					
1. Culture et communication 1	1,5	1,5	33	4	2
2. Géographie	1	1,5	27,5	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Histoire et cinéma</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Remise à niveau en maths</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 5</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Droit</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			236	30	

qu'il a l'air de se bien porter tout ça. Je me rappelle que...

SEMESTRE 6 - PARCOURS CAM

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Approches culturelles					3
a. Histoire des idées 3	1,5	1,5	33	3	1
b. Culture et communication 2	1,5	1,5	33	2	1
2. Géographie	1,5	1,5	33	5	3
3 UE mineures					
1. Approches juridiques et méthodologiques				4	2
a. Droit culturel	1,5		16,5		
b. Synthèse de documents		1,5	16,5		
2. Histoire moderne et contemporaine	1	1,5	27,5	4	2
3. LV1		1,5 x 10 (écrit) + 1,5 x 8 (oral)	27	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Géographie 7</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Mondes contemporains</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Préprofessionnalisation</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 6</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Méthode et outils en histoire-géographie</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV2</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			236	30	

PARCOURS « LETTRES, LANGUES, COMMUNICATION » (LLC)

Le parcours propose une formation à la fois généraliste et professionnalisante, fournissant aux étudiants des compétences dans les deux domaines de la culture littéraire et générale à dimension européenne et de la maîtrise de l'expression orale et écrite dans plusieurs langues : français, anglais, et une deuxième langue vivante (allemand, italien ou espagnol). La pédagogie met l'accent sur l'interculturalité et la maîtrise globale de l'expression et de la communication par le passage d'une langue à l'autre.

À la rentrée de septembre 2015, seules la 1^e année et la 2^e année sont ouvertes.

COURS DISPENSES EN FRANCAIS (NIVEAU REQUIS B2)

Responsable pédagogique : T. Barège

Responsable administratif : Delphine Wuilbeaux

Delphine.Wuilbeaux@univ-valenciennes.fr - Tel : 03.27.51.16.06

Poursuites d'études

Masters Lettres, Langues, Culture et Patrimoine (FLLASH)

Master Traduction et Interprétation,

Écoles et formations de journalisme, de communication, de traduction

Master MEEF et SMEEF

Master MCI

Débouchés professionnels

Enseignement et formation

Journalisme

Bibliothèques, documentation, archives, musées et autres activités culturelles

Édition de livres et périodiques et autres activités d'édition

Interprétariat et traduction

Tourisme, médiation culturelle

Administration publique (tutelle) de la santé, de la culture et des services sociaux autres que sécurité sociale

Activités de services administratifs et de soutien aux entreprises

Chargé de communication

Commerce international

Ressources humaines

Métiers visés

Enseignant, formateur

Documentaliste-bibliothécaire

Médiateur interculturel

Traducteur littéraire, traducteur d'édition, traducteur réviseur

Métiers de l'ingénierie de la culture et du tourisme

Métiers et carrières de l'international

Métiers de la Fonction Publique

SEMESTRE 1 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coef
2 UE MAJEURES					
1. Lettres					3
a. Littérature moderne	1,5	1,5	33	3	2
b. Expression française		1,5	16,5	2	1

2. Communication orale					3
a. En langue vivante 1 (Anglais)		$(1,5 + 1,5 + 1,5) \times 8^3$	36	3	1
b. En langue vivante 2 (Allemand, Espagnol ou Italien)		$1,5 \times 11 + 1,5 \times 6$	25,5	2	1
3 UE MINEURES					
1. Littérature et Arts 1	1,5	1,5	33	4	2
2. Expression écrite anglaise		1,5	16,5	4	2
3. Compréhension et production écrites en langue vivante 2		1,5	16,5	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Langage 1</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Grammaire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Version espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Grammaire allemande</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :		1,5	16,5		1
<i>Langue latine et culture gréco-latine</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Introduction à la pensée économique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Introduction aux systèmes politiques</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			226,5	30	

SEMESTRE 2 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Lettres					3
a. Histoire des idées 1	1	1,5	27,5	3	2
b. Expression française		1,5	16,5	2	1
2. Communication orale					3
a. En langue vivante 1 (Anglais) - compréhension orale - production orale / labo langue		$(1,5 + 1,5 + 1,5) \times 8$	36	3	1
b. Compréhension et production orale en langue vivante 2 (Allemand, Espagnol ou Italien)		$1,5 \times 11 + 1,5 \times 6$	25,5	2	1
3 UE MINEURES					
1. Langue française (linguistique)	1,5	1,5	33	4	2
2. Expression écrite anglaise		1,5	16,5	4	2
3. Compréhension et production écrites en langue vivante 2		1,5	16,5	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 2</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Méthodologie de la traduction (allemand)</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Grammaire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Thème espagnol</i>		1,5	16,5	3	1

³ 3 cours différents de 8 semaines chacun.

1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Informatique</i>		1,5	16,5		1
<i>Langage 2</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Problèmes économiques contemporains</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Droit constitutionnel et droit européen</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Total semestre</i>		1,5	221	30	

*Après l'histoire naturelle ce ne sont
pas les choses qui nous intéressent mais les hommes et leur vie*

SEMESTRE 3 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature III	1,5	1,5	33	5	3
2. Culture générale (littérature et civilisation)					3
a. Littérature anglaise	1,5 x 9	1,5 x 9	27	3	1,5
b. Littérature en LV2⁴	1,5 x 9	1,5 x 8	25,5	2	1,5
3 UE MINEURES					
1. Stylist./Grammaire				4	2
a. Stylistique	1	1,5	33	2	1
b. Grammaire	1	1,5	33	2	1
2. Expression écrite anglaise		1,5	16,5	4	2
3. Pratique de la langue en LV2		1,5	16,5	4	2
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 3</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Allemand appliqué à l'économie</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Version espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Grammaire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Pratique des médias en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Atelier d'écriture en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Langage 3</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Total semestre</i>			223	30	

Il faut choisir tout ce qui nous intéresse, même tout le contraire, de ce que j'appréhendais, ça se fait.

SEMESTRE 4 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Lit. comparées/Mythologies				5	3
a. Littératures comparées	1	1,5	27,5	3	
b. Mythologies	1	1,5	27,5	2	
2. Culture générale (littérature et civilisation)				5	3
a. Littérature américaine	1,5 x 9	1,5 x 9	27	3	1,5

⁴ Sauf en allemand, si effectif insuffisant : Civilisation

b. En LV2 : Littérature⁵	1,5 x 9	1,5 x 8	25,5	2	1,5
3 UE MINEURES					
1. Langue française (linguistique)	1	1,5	27,5	4	2
2. Réception des cultures européennes 1	1 x 8	1,5 x 8	20	4	2
3. Pratique de la langue				4	2
a. Expression écrite anglaise		1,5	16,5	2	1
b. Pratique de la langue en LV2		1,5	16,5	2	1
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 4</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Allemand appliqué à l'économie</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Thème économique allemand</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Thème espagnol</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Grammaire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Pratique des médias en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Expression et pratique théâtrales en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Langage 4</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Module transversal</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			237,5	30	

SEMESTRE 5 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature générale et comparée	1,5	1,5	33	5	3
2. Culture générale (littérature et civilisation)				5	3
a. Littérature anglaise	1,5 x 9	1,5 x 9	27	3	
b. Littérature en LV2⁶	1,5 x 9	1,5 x 10	28,5	2	
3 UE MINEURES					
1. Langue française (linguistique)	1	1,5	27,5	4	2
2. Réception des cultures européennes 2	1	1,5	27,5	4	2
3. Pratique de la langue				4	2
a. Stylistique anglaise		1,5	16,5	2	1
b. Pratique de la langue en LV2		1,5	16,5	2	1
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 5</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Allemand appliqué à l'économie</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Version littéraire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Thème littéraire espagnol</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Synthèse de documents en anglais</i>		1,5	16,5	3	1

⁵ Sauf en allemand, si effectif insuffisant : Civilisation

⁶ Sauf en allemand, si effectif insuffisant : Civilisation

<i>Culture et arts visuels en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Histoire et cinéma</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 5</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			226	30	

*Après l'histoire naturelle ce ne sont
pas les choses de la nature et de la terre en*

SEMESTRE 6 - PARCOURS LLC

UE	CM	TD	Présentiel	ECTS	Coeff
2 UE MAJEURES					
1. Littérature moderne	1,5	1,5	33	5	3
2. Culture générale (littérature et civilisation)				5	3
a. Littérature anglaise	1,5 x 9	1,5 x 9	27	3	
b. Littérature en LV2⁶	1,5 x 9	1,5 x 10	28,5	2	
3 UE MINEURES					
1. Littérature et arts 3	1,5	1,5	33	4	2
2. Réception des cultures européennes 3	1	1,5	27,5	4	2
3. Pratique de la langue				4	2
a. Synthèse de documents en anglais		1,5	16,5	2	1
b. Pratique de la langue en LV2		1,5	16,5	2	1
2 OPTIONS à choisir parmi :					
<i>Culture littéraire 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et médias 6</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Allemand appliqué à l'économie</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Version littéraire espagnole</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Thème littéraire espagnol</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Synthèse de documents en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
<i>Culture et cinéma en anglais</i>		1,5	16,5	3	1
1 OPTION à choisir parmi :					
<i>Préprofessionnalisation</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Langage 6</i>		1,5	16,5	2	1
<i>Informatique</i>		1,5	16,5	2	1
<i>LV3</i>		1,5	16,5	2	1
Total semestre			231,5	30	

ce que j'apprends aujourd'hui. Mais de quand cela date-t-il ? Si de l'année où j'étais retournée à Dabce comme au début - il pas venu une seule fois voir le bébé, me n'avait-il jamais parlé de lui ? Et quel est le premier anniversaire commémoré - il se faire attention à lui, personne!

o fre à l'histoire naturelle ce ne sont
 pas de Charles q' on pouvait appeler un
 vernat affecté d'une tache et l'us bonnet
 - fait à l'usage de la tache de ce des
 vernats, mais le Duc de Guemats qui
 fut des une famille prussienne l'été d'
 exception, que le mal héréditaire a si
 vite élargi que les stigmates exotériques
 q' il a laissés sur lui parat tout à. Le
 me rappelle que le premier fois où j'assistai
~~Portet~~ ~~crain~~ ~~d'abord~~ à (Dabre) j' lui avais
 tenu à air effrayé ~~sur ce~~ que c' était cette
 l'effet d'ailleurs j' apprenais de lui ~~sur~~ main-
 ment, mais de la grâce portabière aux Guer-
 nents. La finem de cette fête porcelaine ou Lays
 - laquelle le Duchesse était modelée aux. Je ne
 appelaient aussi son affectio pour moi, la manière tendre
 timentele de l'exprimer et j' me disais que cela ho-
 br, qui est si bon q. q. autre ~~ne~~ n'ignifiait toute-
 ment chose toute chose, même tout le contraire, de
 ce que j' apprenais aujourd'hui. Mais de quand cela date-
 ? Si de l'année où j' étais retourné à Dabre con-
 nel c' était - il pas venu une seule fois voir le l'eff, me
 n'avait-il jamais parlé de lui ? Et quel à la première
 année conclut et il se faire attention à lui, personne.

SEMESTRE 1 (LICENCE 1)

COURS COMMUNS

↳ *Littérature 1 (LAH, CAM)*

Enseignants : Sylvie Niemczyk / Dominique Beix
1h30 TD

Programme de Sylvie Niemczyk

Savoir analyser les enjeux et les caractéristiques d'un texte littéraire théâtral du XXème siècle mis en perspective avec le thème de l'absurdité de la condition humaine.

Deux œuvres théâtrales du XXème siècle situées l'une pendant l'occupation (SARTRE, *Huis-Clos*), l'autre après-guerre (Ionesco, *La Cantatrice chauve*) seront étudiées selon les perspectives suivantes :

- Comment l'œuvre théâtrale représente-t-elle le motif de l'absurdité de la condition humaine, au XXème siècle ?
- Pourquoi la condition humaine relève-t-elle de l'absurde ?
- Quel sens faut-il donner à une condition humaine absurde ?

Bibliographie :

Sartre, *Huis-Clos*, Paris, Gallimard, Folio n°807,2000.

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 1993.

D'autres références bibliographiques seront données en cours en fonction des orientations ciblées.

Modes d'évaluation : contrôle continu

Programme de Dominique Beix

Histoire et fiction dans le récit romanesque :

BALZAC, *Le Colonel Chabert*, 1832, Folio-Classiques (ou autre édition de poche)

Jérôme FERRARI, *Le Sermon sur la chute de Rome*, 2012, Actes Sud, coll. Babel.

Modes d'évaluation : contrôle continu

↳ *Expression française (LAH, CAM, LLC)*

Responsable : Sylvie Niemczyk

Enseignants variés

1h30 TD

Objectif et compétences visés : Permettre à l'étudiant entrant à l'université d'acquérir une méthode de travail efficace en expression écrite. Renforcer les acquis en expression française et les adapter aux pratiques de l'écrit à l'université

Programme :

A) Construction d'outils utiles afin de gérer au mieux l'organisation du travail demandé à l'université : Spécificité des cours dispensés en amphi, en TD, les prérequis, l'organisation du travail personnel, la préparation aux évaluations...

B) la prise de notes à partir d'un discours oral et écrit : Comment raccourcir les mots, comment cibler et reformuler l'essentiel d'une idée, les arguments essentiels d'un texte long

C) Analyse orthographique et syntaxique : Savoir identifier et justifier dans une phrase, l'usage de la ponctuation, d'un accord, de la conjugaison...

D) Technique du résumé et de la rédaction d'un article de presse : Méthodologie et applications

Bibliographie : donnée en cours en fonction des études ciblées.

Modes de contrôle : CC

Littérature moderne (LAH, LLC)

Enseignants : Bénédicte Gorrillot / Stéphane Hirschi
1h30 CM + 1h30 TD

Voix d'Orphée dans la littérature des XX^e et XXI^e (cours en deux parties)

I- L'Orphée de Jean Cocteau (1926) : demi-cours assuré par B. Gorrillot (1^{er} demi-semestre)

Présentation :

Le mythe d'Orphée hante les poèmes, pièces de théâtre ou films du créateur polymorphe Jean Cocteau (1889-1963). Ce demi-cours proposera d'étudier l'appropriation particulière que réalise l'auteur moderne du récit et des symbolismes traditionnels constitutifs de ce mythe, en les contaminant par les spasmes des drames vécus au début du XX^e siècle, notamment pendant les deux guerres mondiales de 14-18 et de 39-45. Mais l'appui du fonds mythique orphique permettra aussi de saisir la modernité inclassable de l'écriture coctalienne, à la fois sous l'influence et en dehors du surréalisme dominant. La pièce de 1926, *Orphée, tragédie en un acte et un intervalle* (publiée en 1927), qui inaugure le cycle « orphique » théâtral et cinématographique, servira de base à ce cours.

Œuvre au programme

COCTEAU Jean, *Orphée tragédie en un acte et un intervalle* [théâtre] ; Paris, édition de L'avant-scène, n°643, 1979 ; rééd : Paris, Stock, 2005.

Compléments de lecture (facultatifs)

COCTEAU, Jean, *Théâtre complet*, édition par Michel Decaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n°500, 2003.

COCTEAU, Jean, *Orphée (Film, 1950)*, Paris, Libro éditions, coll. « Théâtre », (1995) 2003.

Bibliographie critique

Sur Orphée et la notion de mythe :

DEREMETZ Alain et al., *Visages d'Orphée*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1998.

GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et latine*, Paris, P.U.F, (1951) 1982 et autres rééd.

JACQUEMARD Simone, BROUSSE Jacques, *Orphée ou l'initiation mystique*, Paris, Bayard éditions, coll. « L'Aventure intérieure », 1998.

SOREL Reynal, *Orphée et l'orphisme*, Paris, P.U.F, coll. « Que sais-je ? », 1995.

Sur Cocteau :

CAIZERGUES Pierre (dir.), *Le siècle de Jean Cocteau*, Montpellier, Presses Universitaires de l'Université Paul-Valéry, 2000

GORRILLOT Bénédicte, « Mythe orphique et récit chez Jean Cocteau », in S. Linarès (dir.), *La Revue de Lettres Modernes : Cocteau 6, Figures de la narration*, Caen, Minard, juin 2011, p. 115-145.

KIHM J.-J. (dir.), *La Revue de Lettres Modernes : Cocteau et les mythes (I)*, n°298-303, 1972.

LINARÈS Serge (dir.), *Cahiers de l'Herne : Jean Cocteau*, Paris, éd. de l'Herne, 2016.

- *La Ligne d'un style*, Liège, SEDES, coll. « Questions de littérature », 2000.

- *Le Grave et l'aigu*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1999.

TOUZOT Jean, *Le poète et ses doubles*, Paris, éd. Barthillat, 2000.

Volume horaire : 1h30 CM + 1h30 TD pendant 6 semaines.

Évaluation : Contrôle continu

note A à la mi-semestre : commentaire littéraire

II- Sarinagara de Philippe Forest : demi-cours assuré par Stéphane Hirschi (2^e demi-semestre)

Œuvre au programme

FOREST Philippe, édition recommandée : *Sarinagara*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.

Ce roman du XXI^e siècle traite de façon contemporaine le rapport des survivants face à des drames intimes : la question de la résilience face à la mort des proches et à son traitement poétique ou artistique est au cœur du récit, comme une actualisation moderne du mythe d'Orphée grâce à un déplacement spatio-temporel dans le Japon et des miroirs venus de différentes époques.

Volume horaire : 1h30 CM + 1h30 TD pendant 5 semaines.

Évaluation : *Contrôle continu*

note B à la fin du semestre : commentaire de texte

👉 *Langue latine et culture gréco-latine (LAH)⁸*

Enseignante : Bénédicte Gorrillot

1h CM + 1h30 TD

Programme du CM (1h) : Renforcement en littérature latine : le théâtre à Rome au temps de Plaute

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », en fin de document.

👉 *Littérature et arts 1 (LAH, CAM, LLC)*

Enseignant : Chris Rauseo

1h30 CM + 1h30 TD

Littérature, peinture : peut-on lire un tableau?

Ce cours s'entend comme une initiation aux principes qui relient la littérature et la peinture, comme à ceux qui les séparent. Car si ces deux formes d'expression artistique ont souvent des buts communs et des complicités profondes, elles divergent sur des points parfois si fondamentaux que tout accord entre elles finit par paraître provisoire, tactique et trompeur. Nous étudierons cette question d'abord à l'aide de textes et d'images provenant des années 1830-1880, avant d'élargir la perspective avec des tableaux relevant d'autres époques de l'histoire de l'art occidental.

Corpus :

Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* (Livre de poche ou GF);

Zola, *Écrits sur l'art* (Tel/Gallimard)

OPTIONS

👉 *Langage 1*

Enseignant : Vassil Mostrov

1h30 TD

L'objectif de cette option est de consolider les connaissances en grammaire française ; elle s'adresse prioritairement aux étudiants dont le parcours comporte des cours de linguistique, mais est également ouverte à tous ceux qui souhaitent acquérir les notions grammaticales nécessaires à la préparation ultérieure de différents concours, comme le professorat des écoles, le CAPES de Lettres et le concours d'orthophonie.

Dans un premier temps seront abordés les parties du discours (nom, adjectif, verbe, pronom...) et les groupes syntaxiques qui leur correspondent (groupe nominal, groupe verbal...). Ensuite, l'analyse de la structure de la phrase française permettra de travailler les fonctions syntaxiques (sujet, COD, attribut...) à travers de multiples manipulations sous la forme d'exercices.

Modalités de contrôle : contrôle continu

👉 *Culture et médias 1*

Enseignant : Philippe Useille

1h30 TD

Ce cours d'introduction a pour objectif d'initier les étudiants à l'analyse des médias (et de leurs productions) dans leur rapport avec la culture et la société, en s'attachant particulièrement aux domaines de l'image et de l'audiovisuel.

On abordera les points suivants :

- Les modèles d'analyse des médias et de leurs productions

⁸ Ce cours est ouvert en option pour les autres parcours de la FLLASH mais les étudiants n'assistent alors qu'au TD.

- L'étude des représentations, des discours véhiculés par les médias
- Les débats suscités par les médias et leur rôle dans la société.

Bibliographie : Postman Neil. *Se distraire à en mourir*. Fayard/Pluriel. 2010 (1985).

👉 Culture littéraire 1

Enseignants : Ghislaine Gwizdek / Santino Calcagno

1h30 TD

Le cours vise à renforcer les compétences des étudiants en matière d'analyse et d'explication littéraires.

SEMESTRE 2 (LICENCE 1)

COURS COMMUNS

👉 Littérature 2 (LAH, CAM)

Enseignants : Jean-Eudes Girot / Thibaut Julian

1h30 TD

Programme de Jean-Eudes Girot :

Joachim Du Bellay, *Les Regretz* [1558]. Une édition de poche (de préférence l'édition de la collection GF qui est aussi la moins chère)

Programme de Thibaut Julian :

« Rousseau : énigmes du moi et regards sur le monde »

Dans le cadre de ce cours, nous explorerons la personnalité littéraire complexe de Jean-Jacques Rousseau, auteur majeur du XVIII^e siècle, à la fois central et dans la marginalité revendiquée, entre Lumières et anti-Lumières, « transparence et obstacle ». Ce « citoyen de Genève » inspirateur de notre système politique moderne, réformateur de l'éducation féru de l'Antiquité, critique de la société et de ses travers, mais aussi fondateur de l'autobiographie et maître de l'introspection sera ici envisagé à travers plusieurs facettes. Des extraits variés seront étudiés en cours, et nous travaillerons plus particulièrement sur deux œuvres (relativement brèves) qu'il faudra se procurer et lire intégralement : *Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754) ainsi que *Les Réveries du promeneur solitaire* (1782). Toute édition de poche conviendra.

👉 Expression française (LAH, CAM, LLC)

Responsable : Sylvie Niemczyk / Enseignants variés

1h30 TD

Objectif : Acquérir une maîtrise des techniques de l'argumentation en expression française à partir d'exercices ciblés.

Compétences et connaissances enseignées :

- Savoir analyser et restituer la construction argumentative d'un texte.
- Savoir rédiger un texte argumentatif court

Programme :

Observation et analyse de la construction argumentative de différents types de textes.

Méthodologie de la synthèse d'un document long et applications

Rédaction d'un paragraphe argumenté entre 15 et 30 lignes et applications.

Bibliographie : donnée en cours en fonction des études ciblées.

Modes d'évaluation : CC

Langue française - Linguistique (LAH, LLC)

Enseignant : Vassil Mostrov

1h30 CM + 1h30 TD

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de découvrir la linguistique.

Après une présentation de l'étude des langues et du langage de l'Antiquité à nos jours, nous nous attarderons sur les notions fondamentales en linguistique qui ont émergé au XX siècle dans le cadre du courant structuraliste. Seront ensuite abordés les principaux domaines de cette discipline, en nous focalisant notamment sur la phonétique, la phonologie et la sémantique lexicale (sens lexical, relations lexicales, morphologie dérivationnelle).

Références :

Chiss, Filliolet, Maingueneau, Introduction à la linguistique française, tome 1 et 2, Paris, Hachette, 2001.

Léon (M.), Léon (P.), La prononciation du français, Nathan, Paris, 1997.

Lehmann, Martin-Berthet, Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie), Nathan, Paris, 2000.

Modalités de contrôle : contrôle continu

Langue française - Ancien français (LAH)

Enseignant : Mathias Sieffert

1h CM + 1h30 TD

Le cours a pour objectif :

- savoir accentuer
- Évolution des voyelles du latin au Français Modernes
- bases morphologiques : le nom et l'adjectif, le présent du verbe (si possible)
- fiches de vocabulaire
- lecture suivie en cours du texte

Histoire des idées 1 (LAH, CAM, LLC)

Enseignant : Jean-Eudes Girot

1h CM + 1h30 TD

« Les rapports entre la poésie et la musique à l'époque de Rabelais : théorie et pratique ».

Les textes des auteurs que nous étudierons (Jean Lemaire de Belges, Rabelais, Marot) seront donnés en début de semestre sous forme de fascicule.

J'attire l'attention des étudiants qui ont une pratique musicale (instrumentale ou vocale) sur le fait que ce cours leur est tout particulièrement destiné. Nous travaillerons parfois, si les effectifs et nos compétences le permettent, sur des partitions que nous pourrions interpréter.

Culture de la communication et des médias (CAM)

Enseignant : Philippe Useille

1h30 CM + 1h30 TD

Etude des enjeux de la communication médiatique en interrogeant plus particulièrement l'écriture, les formats, la diffusion et la consommation de l'information journalistique.

Bibliographie

Aubenas Florence. *Le quai de Ouistreham*. Editions de l'Olivier. 2010.

F. D'Almeida & C. Delporte. *Histoire des médias en France*. Flammarion. 2003.

OPTIONS

👉 Langage 2 : latin

Enseignante : Bénédicte Gorrillot
1h30 TD

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », en fin de document.

👉 Culture littéraire 2

Enseignants : Ghislaine Gwizdek / Antoine Jurga
1h30 TD
Pratique de l'explication de textes.

👉 Culture et médias 2

Enseignante : Sylvie Niemczyk
1h30 TD

SEMESTRE 3 (LICENCE 2)

COURS COMMUNS

👉 Littérature 3 (LAH, CAM, LLC)

Enseignant : Thibaut Julian
1h30 CM + 1h30 TD

« Écrire la Révolution française »

Au fondement de notre modernité politique, la Révolution française a suscité de nombreuses fictions qui en portent la trace jusqu'à nos jours. À travers la lecture intégrale du roman de Hugo *Quatrevingt-treize* (1874), tout en recourant à des extraits de genres variés (mémoires, roman, poésie, théâtre, adaptations cinématographiques...), ce cours s'intéressera aux interactions entre réalité et fiction dans le cadre de la littérature « historique » et tâchera de mesurer comment cette dernière contribue à créer un mythe selon des intentions variables.

Œuvre intégrale à se procurer : V. Hugo, *Quatrevingt-treize* (éd. Folio de préférence)

Autres œuvres abordées à travers des extraits distribués durant le semestre :

A. Chénier, *Poésies* (derniers vers, 1792-94)

G. Sénac de Meilhan, *L'Émigré* (1797)

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (livre IX)

Balzac, *Les Chouans* (1828)

G. Büchner, *La Mort de Danton* (1838)

V. Hugo, *Les Châtiments* (1853)

R. Rolland, *Le Théâtre de la Révolution* (1898-1938)

J. Pommerat, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015)

Filmographie :

Les Adieux à la reine (B. Jacquot, 2012) – d'après le roman de Chantal Thomas (2002)

Danton (A. Wajda, 1983)

La Marseillaise (J. Renoir, 1938)

La Nuit de Varenne (E. Scola, 1982)

La Révolution française (R. Enrico et R. Heffron, 1989 ; 2 parties)

Stylistique (LAH, LLC)

Enseignant : Blandine Perona

1h CM + 1h30 TD

De la forme au sens

Ce cours ne sera jamais purement théorique, mais s'articulera toujours avec des commentaires, de textes littéraires dans lesquels on montrera la solidarité entre les moyens et la fin de l'analyse stylistique, à savoir l'interprétation du texte.

Cet enseignement permettra d'acquérir la méthode propre au commentaire stylistique.

Les commentaires porteront sur un corpus de textes littéraires variés tant en raison du genre que de l'époque de rédaction. Un corpus de textes sera distribué en début de semestre.

Principaux points abordés en cours :

- étude de l'énonciation
- étude du lexique
- étude des figures de style

Bibliographie :

Stolz, Claire, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Fromilhague, Catherine, *Les Figures de style*, Nathan/Armand Colin, coll. 128, 1995.

Modalités de contrôle :

Un contrôle des connaissances aura lieu dans la première moitié du semestre. En fin de semestre, les étudiants devront faire un commentaire stylistique guidé d'un texte. Un commentaire facultatif pourra être rédigé à la maison.

Grammaire (LAH, LLC)

Enseignante : Véronique Lagae

1h CM + 1h30 TD

Syntaxe du français moderne : le verbe et la phrase

Le cours proposera une étude approfondie de la syntaxe de la phrase française, associée à un entraînement à la pratique de l'analyse syntaxique par le biais d'applications et d'exercices. Les thèmes abordés seront : les types de phrase, les phrases complexes, les fonctions syntaxiques et la structure informationnelle.

Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Quadriga, 2009

Modalités de contrôle : CC

Langue française - Ancien français (LAH)

Enseignant : Mathias Sieffert

1h30 CM + 1h30 TD

Histoire des idées 2 (LAH, CAM)

Enseignant : Jean-Eudes Girot

1h30 CM + 1h30 TD

« **Les rapports entre la poésie et la musique à l'époque de la Pléiade : théorie et pratique** ».

Les textes des auteurs que nous étudierons (Du Bellay, Ronsard, Tyard) seront donnés en début de semestre sous forme de fascicule.

J'attire l'attention des étudiants qui ont une pratique musicale (instrumentale ou vocale) sur le fait que ce cours leur est tout particulièrement destiné. Nous travaillerons parfois, si les effectifs et nos compétences le permettent, sur des partitions que nous pourrions interpréter.

👉 *Langage et Communication (CAM)*

Enseignants : Véronique Lagae et Vassil Mostrov
1h30 CM + 1h30 TD

Le cours proposera une introduction aux sciences du langage (notions fondamentales, branches de la linguistique) et abordera divers aspects de l'étude de la langue française tels que l'énonciation, les marques de subjectivité, la polyphonie, le discours rapporté, ou la structure informationnelle.

Les références bibliographiques seront données en début de semestre.

Modalités de contrôle : CC

OPTIONS

👉 *Culture et médias 3*

Enseignant : Antoine Jurga
1h30 TD

Littérature et image ; dialogue. La photographie ; de la marge au centre du projet littéraire.

Le cours de « Littérature et images » se fixe pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'histoire de la photographie et à son recours et insertion dans les récits et romans. Il est également l'occasion de confronter les étudiants à la conjonction de deux régimes d'expression qui s'articulent à l'intérieur de l'œuvre littéraire depuis les premières expériences au XIXe siècle jusqu'à la convergence de projets de la littérature contemporaine alliant photographies et texte. Ce cours interroge la notion d'ekphrasis, la question du réalisme, les enjeux de la capture du réel, les facteurs de production d'émotion, de dialogue texte/image, à travers une étude diachronique du partenariat fécond entre les expressions scripturale et iconique désormais prégnant pour un pan avéré d'œuvres littéraires contemporaines. Le cours propose l'étude d'une série de textes littéraires des XIXe, XXe et XXIe siècles qui recourent à la photographie et présente l'analyse de textes théoriques sur l'image. Les étudiants sont amenés à élaborer un dossier qui convoque les notions et enjeux mis en place au cours de la formation.

Comment la photographie est-elle passée d'un statut servile à un partenariat fructueux avec le texte des récits et romans depuis l'invention de la technique au début du XIXe siècle ?

Barthes, Roland, *La Chambre claire*, 1980.

Didi-Huberman, Georges, *Écorces*, 2011.

Dubois, Philippe, *L'Acte photographique*, 1990.

Garcia, Tristan, *L'Image*, 2007.

Genette, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, 1997.

Ortel Philippe, *La Littérature à l'ère photographique*, 2002.

👉 *Langage 3 : latin (mutualisé avec l'option langage 5)*

Enseignante : Bénédicte Gorillot
1h30 TD

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », en fin de document.

👉 *Culture littéraire 3*

Enseignante : Carine Barbafieri
1h30 TD

-Programme : Corneille, *Le Menteur* et *La Suite du Menteur*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre » (5 euros)

-Le cours se veut une réflexion sur le rire, les ressorts du comique, ses thèmes et sa matière privilégiés. Peut-on rire aux éclats d'une comédie parfaitement policée, sans nulle allusion gaillarde, sans allusion leste ni sous-entendu scatologique ? Corneille releva le défi en son temps en inventant une comédie élégante pour honnêtes gens. Il s'agira pour nous, en prenant comme exemple privilégié *Le menteur*, de voir si le rire ne laisse pas la place au sourire et, si c'est le cas, quels sont les « avantages », du point de vue de la philosophie morale, des passions non violentes : l'enjouement n'est-il pas d'une certaine manière plus adapté aux spectateurs que nous sommes aujourd'hui si, comme le soutiennent certains philosophes, nous vivons dans une société qui tend à privilégier les « liens faibles » ? La comédie doit-elle produire des émotions douces (comme dans les comédies romantiques actuelles) ou au contraire viser l'hilarité, avec ce que celle-ci peut aussi avoir de perturbant, à l'échelle de l'individu et de la société ? C'est bien en définitive une réflexion sur les pouvoirs du rire, ses effets bénéfiques et ses dangers, « ses vertus et ses vices » pour employer la langue du Corneille, que nous souhaitons conduire.

-**Mode d'évaluation** : contrôle continu. 2 devoirs d'1h30 seront faits sur table dans le cadre du TD. Les dates de ces devoirs seront communiquées lors du premier cours, de même que la bibliographie.

SEMESTRE 4 (LICENCE 2)

COURS COMMUNS

↳ *Littérature 4 (LAH, CAM)*

Enseignante : Bénédicte Gorrillot
1h30 CM + 1h30 TD

Michel Deguy : le deuil comme expérience poétique ?

« Monique entre en mort un 17 janvier 1994 ». Un an plus tard, en 1995, son époux, Michel Deguy, fait paraître *À ce qui n'en finit pas*, sous-titré « thrène ». Le thrène est un poème de deuil, chant lyrique archaïque venu de la Grèce immémoriale d'Homère ou de Sappho, arraché à la souffrance tout en refusant de s'arracher d'elle, et transformant une circonstance privée en légende d'une infinie douleur. Mais pas seulement. Pour Michel Deguy, les deuils ou les amours, ou les catastrophes homicides, font éprouver les instants de « synérèse » et de « diérèse » de l'existence, la vérité débordante de l'être-au-monde, c'est-à-dire débordant constamment la parole humaine. L'expérience du deuil conduit ainsi à une expérience poétique, lyrique, mais aussi indissolublement à une épreuve épistémologique et philosophique. Les Présocratiques, Kant, Heidegger, Merleau-Ponty ou Primo Lévi hantent cette écriture qui ne cesse de réfléchir sur ses propres conditions non seulement de possibilité, mais aussi de légitimité. En cela, Michel Deguy retrouve une veine inquiète de la poésie, dramatiquement peu sûre de ses moyens d'expression qui part de Rimbaud, Mallarmé ou Lautréamont jusqu'à Paul Célan, Francis Ponge ou Michel Butor, et qui en même temps échappe à toutes les classifications : poète, Deguy l'est, mais ni avant-gardiste, ni néo-classique, ni objectiviste, ni formaliste, ni expérimental (il refuse la fuite du poème hors de la sphère du langage verbalisé), pas plus postmoderne (le mot est la mode) qu'archaïsant (même s'il convoque constamment les grands Anciens).

Ce cours s'efforcera donc d'introduire à cette façon inclassable et bouleversée d'écrire-en-poésie, sur la circonstance particulière d'un « douloir qui n'en finit pas ».

Œuvres au programme (obligatoires) :

Michel Deguy, « À ce qui n'en finit pas, thrène » (1995) : édition conseillée : in *Comme si, comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2012, pp. 191-319 (prix 12,83€).

Michel Deguy, « Le Livre de Raphaël », *Desolatio*, Paris, Galilée, 2007 (extraits disponibles dans le polycopié à se procurer au service de reprographie)

Michel Deguy, « II : Périr », *La Vie subite*, Paris, Galilée, 2016 (extraits disponibles dans le polycopié à se procurer au service de reprographie)

Compléments de lecture :

Michel Deguy, *À ce qui n'en finit pas*, Paris, Seuil, 1995 [non paginé].

Michel Deguy, « L'énergie du désespoir » [extraits] (1998), in *Comme si, comme ça*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2012, pp. 321-344.

Michel Deguy, *Desolatio*, Paris, Galilée, 2007.

Michel Deguy, *Prose du suaire (en vingt langues)*, Neuilly, Al Manar éditions, 2016.

Bibliographie critique :

Littérature : Michel Deguy, n°114, juin 1999.

Michel Deguy, *noir impair et manque, dialogue avec Bénédicte Gorrillot*, Paris, Argol, coll. « Les Singuliers », 2016.

Cardonne-Arlyck Elisabeth, « Michel Deguy », *Véracités : Pongé, Jaccottet, Roubaud, Deguy*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2009.

Carlat Dominique, chapitre II (sur Michel Deguy), *Témoins de l'inactuel. Quatre écrivains contemporains face au deuil*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2007.

Gorrillot Bénédicte & Alain Lescart (dir.), « Prologues » et « Michel Deguy : poésie histoire lourde ou court terme ? », in *L'illisibilité en questions (avec M. Deguy, J.-M. Gleize, C. Prigent, N. Quitane)*, Presses universitaires du Septentrion, 2014.

Rueff Martin (dir.), *Michel Deguy : l'allégresse pensive*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2007.

Rueff, Martin, *Différence et identité : situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris, Hermann, coll. « Le Bel aujourd'hui », 2009.

Tellerman Esther (dir.), *Michel Deguy, exercices de contrariété*, Paris, Hermann, 2017.

Vouilloux Bernard (dir.), *Michel Deguy à l'œuvre, poésie & poétique*, Paris, Hermann, 2014.

Et deux compte-rendus de conférences données par Michel Deguy :

- Duquerois J., Verstichel E., Wémeaux O., Zaba L., « Michel Deguy : À ce qui n'en finit pas, jeudi 4 décembre 2014 », voir URL : <https://www.univ-valenciennes.fr/compte-rendu-de-la-conference-du-poete-michel-deguy-du-4-decembre-2014>

Delestre M., Verstichel E., « Michel Deguy, retour sur cinquante ans d'écriture » (21 avril 2016), voir URL : <http://www.univ-valenciennes.fr/CALHISTE/sites/default/files/pdf/compte-rendu-conference-michel-deguy-21-avril-2016.pdf>

Évaluation : Contrôle continu

Deux écrits sur table (DS) ; commentaire littéraire

note B la dernière semaine du semestre : commentaire littéraire



Littérature générale et comparée (LAH, LLC)

Enseignant : Chris Rauseo

1h CM + 1h30 TD

Représentations de l'Éros chez Montaigne et chez Shakespeare.

"Ut pictura poesis" ("La poésie est comme une peinture", Horace): certes. Mais en matière d'érotisme, la poésie peut-elle nous faire voir, nous faire vivre avec la même précision et avec la même intensité ce que l'image peut rendre à si peu de frais? Montaigne, dans le 5e chapitre du 3e Livre de ses "Essais" ("Sur des vers de Virgile"), réfléchit avec une vigueur peu commune à la question - ainsi qu'à toutes les autres questions que cette réflexion soulève en cours de route. Shakespeare met en scène le problème de la visualisation de l'Éros par les mots, mais pour une fois non pas au théâtre: ce sera dans ses Sonnets et dans son poème narratif "Vénus et Adonis" que nous chercherons quelques exemples particulièrement saisissants de mots qui sautent aux yeux. –

Édition conseillée pour Montaigne: *Essais*, tome 3, Folio.

Édition indispensable et obligatoire des œuvres de Shakespeare au programme: *Tragicomédies II; Poésies* Collection Bouquins, Robert Laffont

Mythologies (LAH, LLC)

Enseignant : Thomas Barège

1h CM + 1h30 TD

La Bible en ses mythes

La Bible est sans aucun doute le livre le plus influent de l'histoire de l'humanité et il constitue une clé indispensable pour comprendre tout l'art occidental, pourtant aujourd'hui, on le connaît mal et rares sont ceux qui l'ont vraiment lu.

Ce cours ne sera en aucun cas un cours de religion ou de catéchèse ; il s'agira d'en faire une lecture laïque et de traiter la Bible comme ce qu'elle est, à savoir un livre de fiction élaboré par des dizaines d'auteurs. Le but est d'apprendre à connaître et à reconnaître la Bible et ses passages les plus importants. Nous verrons, d'une part, comment le texte biblique s'est constitué au fil des siècles et d'autre part, comment les créateurs (écrivains, musiciens, peintres, etc.) s'en sont emparé.

Bibliographie :

Une Bible, mais pas n'importe laquelle, privilégiez cette édition-ci :

Bible – Traduction Œcuménique de la Bible, Paris, CERF, 2010 (prix indicatif ≈ 17 €).

Lire les passages les plus importants : le Pentateuque, les 4 Évangiles, Actes des Apôtres, Épître aux Romains, les 2 Épîtres aux Corinthiens et l'Apocalypse ; feuilleter le reste de l'Ancien Testament (en particulier : Esaïe, Jonas, Psaumes, Job, Qohélet, Cantique des Cantiques).

Bibliographie critique indicative :

- André-Marie Gérard, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Laffont – Bouquins, 1989.
- Olivier Millet, Philippe de Robert, *Culture biblique*, Paris, PUF, 2001.
- Pierre Monat, *Histoire de la Bible*, Seuil – Points sagesses, 2015.
- Philippe Sellier, *La Bible. Aux sources de la culture occidentale*, Seuil – Points sagesses, 2007.

Langue française - Linguistique (LAH, LLC)

Enseignante : Véronique Lagae

1h CM + 1h30 TD

Syntaxe du français moderne : les constructions verbales

Partant de la notion de valence verbale, ce cours présentera les propriétés de différentes constructions qui permettent de modifier le nombre des actants du verbe et/ou leur fonction. Il s'agira en particulier de la construction passive, de l'impersonnel et des formes pronominales, cf. par exemple : Max a cassé le verre / Le verre a été cassé (par Max) / Il a été cassé un verre / Le verre s'est cassé.

Les questions abordées à partir de l'étude de corpus d'exemples seront notamment : le classement qu'on peut proposer de ces constructions, les contraintes auxquelles elles sont soumises, leur influence sur la structure informationnelle des énoncés et leur valeur sémantique.

Références bibliographiques

Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Quadrige, 2009

Bibliographie

Creissels, Denis, *Syntaxe générale, une introduction typologique* (2 vol.). Hermes – Lavoisier, 2006.

Gaetone, David, *Le passif en français*, Duculot, 1998.

Melis, Ludo, *La voie pronominale*, Duculot, 1990.

Rivière, Nicole, *La construction impersonnelle en français contemporain*, Éd. Jean Favard, 1981.

Modalités de contrôle : CC

Littérature et arts 2 (LAH, CAM)

Enseignant : Vincent Vives

1h30 CM + 1h30 TD

La saturation esthétique

On s'interrogera sur les enjeux qui motivent la littérature à investir des domaines et des médiums artistiques qui lui sont étrangers pour se réinventer et excéder, par la saturation des signes esthétiques, les champs de son expérience. On écouterá les rencontres entre la poésie et la musique, depuis la musique instrumentale jusqu'à l'opéra, on entendra aussi la musication de la langue, qui vient dire quelque chose de nouveau de la littérature.

Le cours, faisant la part belle à l'expérience d'une poétique, sera aussi l'occasion de découvrir de œuvres de Fauré, Ravel, Debussy, mais encore Massenet ou Strauss à partir desquelles on découvrira ce que sont mélodie et opéra.

Œuvres au programme (dans l'ordre de travail)

Verlaine Paul, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*, Gallimard, 1973.

Mallarmé, Stéphane, *Poésies*, Gallimard Poésie, 1998.

Flaubert, Gustave, *Trois contes (Hérodias)*, Gallimard poche, 1973.

Modes d'évaluation : contrôle continu

Rhétorique et Communication (CAM)

Enseignant : Blandine Perona

1h30 CM + 1h30 TD

De la rhétorique à l'argumentation dans la communication :

Ce cours s'ouvrira sur une histoire de la rhétorique des origines à son renouveau au XX^e siècle grâce à des personnalités telles que Chaïm Perelman ou Roland Barthes. À la lumière d'exemples empruntés à la publicité et aux discours politiques, on verra de quelle manière les sciences de la communication s'approprient les outils de l'« ancienne rhétorique ».

Une fois qu'auront été exposées les fonctions de la rhétorique et identifiés ses principaux outils, l'analyse de l'argumentation se fera essentiellement sur des discours célèbres de parlementaires.

Bibliographie sélective :

Pour acquérir les outils d'analyse :

Amossy, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Armand Colin, 2006.

Breton, Philippe, *L'argumentation dans la communication*, Paris, La découverte, 1996.

Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, 2001.

Les discours célèbres des parlementaires :

Les grands moments d'éloquence parlementaire sur le site de l'Assemblée Nationale : <http://www.assemblee-nationale.fr/histoire/7e.asp>

Les grands discours parlementaires de la Cinquième République, éd. Jean Garrigues, Paris, A. Colin, 2006.

Lecture complémentaire : Badinter, Robert, *L'Abolition*, Paris, Livre de Poche, 2002.

Modalités de contrôle :

En milieu de semestre, un premier devoir sera donné comportant des questions de cours et des exercices.

En fin de semestre, les étudiants devront faire une étude de texte en utilisant la grille d'analyse élaborée en cours. Un devoir à la maison aura préalablement permis aux étudiants de s'entraîner.

👉 Réception des cultures européennes 1 (LLC)

Enseignant : Anne Garric

1h CM + 1h30 TD

Programme mutualisé avec le cours « Réceptions des cultures européennes 3 » du S6

OPTIONS

👉 Langage 4 : latin (mutualisé avec l'option Langage 6)

Enseignante : Bénédicte Gorrillot

1h30 TD

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », ici.

👉 Culture littéraire 4

Enseignante : Vincent Vives / Maggy Di Fiore

1h30 TD

La mythologie grecque et la culture occidentale

A partir de l'étude du système mythologique de la Grèce ancienne, et depuis la lecture de quelques-uns des plus célèbres mythes, on s'interrogera sur la valeur civilisationnelle et culturelle de figures telles qu'Orphée, Zeus, Athéna, Aphrodite etc., qui construisent un socle imaginaire commun aux arts visuels, à la littérature et la musique de la culture occidentale.

Œuvres au programme

Les textes seront distribués lors de la première séance de cours. Les étudiants pourront cependant anticiper le cours en lisant, ne serait-ce que par fragments, *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère, et *Les Métamorphoses* d'Ovide.

👉 Culture et médias 4

Enseignant : Dominique Beix

1h30 TD

L'option propose une approche à la fois littéraire et théâtrale d'une pièce contemporaine, par des analyses de textes et de dramaturgie, et des travaux de mise en scène et de jeu pour les étudiants volontaires.

Programme : Jean- Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*, coll. Classiques Contemporains, 2012

SEMESTRE 5 (LICENCE 3)

COURS COMMUNS

👉 Littérature et société (LAH, CAM, LLC)

Enseignant : Chris Rauseo

1h30 CM + 1h30 TD

Exils slaves.

Les bouleversements successifs et souvent sanglants des croyances, des coutumes, des institutions et des frontières au XXe siècle ont eu des répercussions particulièrement dramatiques dans les pays slaves. Nous lirons deux témoignages de ce que les cataclysmes ont fini par emporter en Russie et en Pologne, ainsi que le singulier récit d'un exil qui, quoique définitif et absolu, ne nécessita pas le moindre déplacement physique.

Textes:

Vladimir Nabokov, *Autres rivages*, Folio

Czeslaw Milosz, *Sur les bords de l'Issa*, L'imaginaire/Gallimard

Bruno Schulz, *Le sanatorium au croque-mort*, L'imaginaire/Gallimard.

↳ Littérature générale et comparée (LAH, CAM, LLC)

Enseignant : Thomas Barège

1h30 CM + 1h30 TD

Romans du baroque

Le cours se propose, à partir de deux romans – assez monstrueux – d'explorer les différentes possibilités d'analyse (traductologie, comparaison, intersémiotique, imagologie, réception, mythocritique, études culturelles, postcolonialisme, etc.) qu'offre la littérature comparée. Il s'agira de construire tout au long du cours sur la manière dont deux écrivains contemporains, un Français et un Italien, revisitent les thèmes et la poétique baroques. Par ailleurs, nous verrons que les deux romans en eux-mêmes, celui de J.M. Blas de Roblès, *Là où les tigres sont chez eux*, et celui d'Umberto Eco, sont d'esprit comparatiste puisqu'ils multiplient les présences de l'étranger. Les romans jouent avec les différentes cultures et invitent à en faire autant. Fidèles à l'esprit baroque, ces romans constituent des labyrinthes vertigineux qui multiplient les pistes de réflexion et les clins d'œil.

Les étudiants seront aussi invités tout au long du cours à proposer et à défendre leurs propres corpus autour de ces romans et à expérimenter la comparaison à partir de leur propre culture. Bref, il s'agira avant tout de faire communiquer des œuvres avec d'autres.

Roman à se procurer et à avoir lu pour la 4e semaine de cours, au plus tard :

- Jean-Marie BLAS DE ROBLES, *Là où les tigres sont chez eux*, Zulma, 2016.
- Umberto ECO, *L'île du jour d'avant*, Le Livre de Poche, 1998.

↳ Critique littéraire (LAH)

Enseignante : Dominique Beix

1h30 CM + 1h30 TD

Indications bibliographiques données en cours.

↳ Langue française - Ancien français (LAH)

Enseignant : Mathias Sieffert

1h CM + 1h30 TD

Programme :

Phonétique, morphologie, syntaxe : approfondissement des acquis des S3 et S4.

Vocabulaire de la langue médiévale : une dizaine de mots par le professeur, une dizaine d'autres à chercher dans les dictionnaires et divers ouvrages de la BU.

Textes d'étude distribués en cours.

Modalités de contrôle : CC

↳ Linguistique (LAH, LLC)

Enseignant : Vassil Mostrov

1h CM + 1h30 TD

Sémantique : temps, mode et aspect

Ce cours aura pour objectif l'étude du système verbal du français, principalement d'un point de vue sémantique. Nous verrons comment les temps verbaux permettent d'exprimer le temps, le mode et l'aspect, ce qui nous conduira à nous interroger sur la manière dont ces différentes informations s'articulent entre elles au sein des énoncés.

Pré-requis recommandés : Révision des conjugaisons (tous les modes et tous les temps)

Références :

Imbs, Paul, *L'Emploi des temps verbaux en français moderne*. Paris 1960.

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Quadrige, 2009.

Modalités de contrôle : contrôle continu

👉 **Culture et Communication 1 (CAM)**

Enseignant : Philippe Useille

1h30 CM + 1h30 TD

Ce cours est consacré au cinéma et aux différents régimes d'images qu'il met en jeu. On s'attachera particulièrement ici aux modalités de re-présentation et de reconstruction du « réel » dans différents documentaires significatifs de la démarche et de l'histoire du genre.

Bibliographie : Goliot-Lété Anne, Vanoye Francis. *Précis d'analyse filmique*. Armand Colin. 2012.

👉 **Réception des cultures européennes 2 (LLC)**

Enseignant : Arnaud Huftier

1h CM + 1h30 TD

OPTIONS

👉 **Langage 5 : latin (mutualisé avec l'option langage 3)**

Enseignante : Bénédicte Gorrillot

1h30 TD

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », en fin de document.

👉 **Culture littéraire 5**

Enseignant : Denis Fabé

1h30 TD

Littérature de jeunesse.

👉 **Culture et médias 5**

Enseignant : Arnaud Huftier

1h30 TD

Littérature et radio.

👉 **Préprofessionnalisation**

Enseignant : Philippe Useille

1h30 TD

L'option aidera l'étudiant à préparer son insertion professionnelle suite à ses études en licence : démarche-projet, bilan personnel, stage, communication CV, lettre de candidature.

- Echanges avec des intervenants extérieurs : professionnels, anciens étudiants, professionnels de l'insertion.
- Rédaction d'un bilan d'expériences et de compétences conçu comme une aide à la décision (orientation après la licence)

- Utilisation du Portefeuille d'expériences et de compétences : <https://www.pec-univ.fr/accueil-pec-11496736.kjsp>

SEMESTRE 6 (LICENCE 3)

COURS COMMUNS

↳ *Histoire des idées 3 (LAH)*

Enseignant : Dominique Beix
1h30 CM + 1h30 TD

Histoire de la notion de littérature.

Qu'est-ce que la littérature ? Le cours analysera l'émergence et les définitions historiques du champ littéraire en interrogeant les notions d'auteur, de fiction, de style et d'esthétique...

Références bibliographiques données en cours. Textes et documents proposés aux étudiants sous forme de brochure.

↳ *Littérature moderne (LAH, LLC)*

Enseignant : Stéphane Hirschi
1h30 CM + 1h30 TD

Rue des boutiques obscures de Patrick Modiano

Edition recommandée : MODIANO Patrick, *Romans*; Paris, éditions Gallimard, collection « Quarto », 2013 ou bien Patrick MODIANO, *Rue des boutiques obscures*, Paris, Gallimard, Folio, 1982.

Volume horaire : 1h30 CM + 1h30 TD pendant 11 semaines.

Évaluation : Contrôle continu

note A : Commentaires de texte (écrits ou oraux)

Note B : dissertation (plan détaillé, introduction et première partie rédigées)

↳ *Stylistique (LAH)*

Enseignante : Blandine Perona
1h CM (6 semaines) + 1h30 TD

De la forme au sens (2)

Dans le prolongement du cours de Licence 2, ce cours consolidera les acquis et s'intéressera particulièrement au sonnet et au poème en prose.

Le premier temps du semestre permettra d'étudier la versification.

Bibliographie :

Stolz, Claire, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Fromilhague, Catherine, *Les Figures de style*, Nathan/Armand Colin, coll. 128, 1995.

Lecture recommandée :

Pierre de Ronsard, *Les Amours*, édition établie, présentée et annotée par André Gendre, Le Livre de poche, coll. Les Classiques de poche, 1993, p. 75-238.

Modalités de contrôle :

Un contrôle des connaissances aura lieu dans la première moitié du semestre. En fin de semestre, les étudiants devront faire un commentaire stylistique guidé d'un texte. Un commentaire rédigé à la maison aura préalablement permis aux étudiants de s'entraîner.

Grammaire (LAH)

Enseignante : Véronique Lagae
1h CM (6 semaines) + 1h30 TD

Les mots grammaticaux : grammaire et sémantique

Le cours aura pour objectif d'étudier l'articulation entre grammaire et sémantique par le biais de l'étude de certains mots grammaticaux. On abordera notamment la sémantique des articles, des pronoms démonstratifs, de certains dispositifs polyvalents tels que même ou des conjonctions causales (parce que, puisque, car). Cette étude nous amènera à étudier différents types de « sens grammatical », ayant trait à la référence (deixis, anaphore, chaînes de référence), la quantification ou la structure discursive (présupposition, argumentation, polyphonie).

Références bibliographiques

Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Quadrige, 2009

Bibliographie complémentaire

Charolles, Michel, *La référence et les expressions référentielles en français*, Ophrys, 2002.

Corblin, Francis, *Les formes de reprise dans le discours. Anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires, 1995.

Ducrot, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Éditions de Minuit, 1980.

Leeman, Danielle, *Les déterminants du nom en français : syntaxe et sémantique*, P.U.F., 2004.

Modalités de contrôle : CC

Littérature et arts 3 (LAH, LLC)

Enseignant : Chris Rauseo
1h30 CM + 1h30 TD

Extases littéraires et musicales.

La musique, on le sait et on l'aura vu, a partie liée avec l'extase - virtuellement et assez souvent bien réellement. Phénomène qui n'a pas échappé à l'attention des écrivains. Nous examinerons quelques exemples d'interférences et d'interfécondités entre ces deux domaines. À noter qu'aucune familiarité avec l'histoire de la musique (ou avec sa technique) n'est requise pour suivre ce cours; un peu de curiosité et deux oreilles grandes ouvertes suffiront largement.

Œuvres :

George Sand, *Consuelo*, tome 1, Folio, pages 1-160 seulement

Richard Wagner, *Tristan et Isolde* (par ex. dans Folio théâtre, édition bilingue)

Thomas Mann, *La mort à Venise* (suivie de "Tristan"), Livre de poche

Karol Szymanowski, *Le Roi Roger* - le livret sera distribué, mais les courageux et curieux peuvent consulter le n° 250 de la revue "L'avant-scène opéra" (2009) consacré à cet opéra.

Culture et Communication 2 (CAM)

Enseignant : Philippe Useille
1h30 CM + 1h30 TD

La culture et les médias à l'ère numérique : à partir de quelques exemples, ce cours a pour objectif d'identifier et de comprendre les mutations en cours qui affectent les industries culturelles et médiatiques.

Bibliographie : Rieffel Rémy. *Révolution numérique, révolution culturelle ?* Folio actuel. 2014

Synthèse de documents (CAM)

Enseignant : Antoine Jurga
1h30 TD

Réception des cultures européennes 3 (LLC)

Enseignant : Anne Garric
1h CM + 1h30 TD

OPTIONS

Culture littéraire 6

Enseignante : Dominique Beix
1h30 TD

Entraînements à la problématisation et à l'argumentation sur les grands genres littéraires, atelier d'écriture de paragraphes...

Cette option est une initiation à la dissertation littéraire générale et prépare en particulier les futurs candidats au CAPES.

Textes littéraires et théoriques fournis en cours.

Langage 6 : latin (mutualisé avec l'option Langage 4)

Enseignante : Bénédicte Gorrillot
1h30 TD

Pour le détail, voir « Précisions concernant le latin », p. en fin de document.

Préprofessionnalisation

Groupe 1 : enseignement
Enseignante : Denis Fabé
1h30 TD

Le module propose une double perspective : d'une part découvrir le CAPES et ses exigences, pour s'organiser en vue de l'année de préparation, d'autre part réfléchir à l'observation en classe en lien avec le stage en établissement. Ce module a une orientation méthodologique.

Objectifs visés :

Se familiariser avec la préparation au concours, découverte des épreuves du CAPES.

Première approche du métier de l'enseignant.

Prendre connaissance des réalités de la classe par les méthodologies de l'observation.

Savoir construire des modalités d'observation et donner du sens à l'observation.

Contenus :

Présentation du concours du CAPES, de ses exercices-phares, de ses enjeux et de ses exigences.

Les différentes formes d'observation, la posture de l'observateur et ses outils, recueil et analyse des données issues de l'observation. L'ensemble des contenus est travaillé en lien avec le stage.

Clarifier en quoi consiste le travail enseignant et découvrir un aperçu des démarches d'enseignement-apprentissage.

Le rapport au savoir.

Bibliographie :

Réussir la dissertation littéraire, Adam, F., Stalloni, Y., 2005, Paris, Armand Colin.
La dissertation littéraire, Merlin-Kajman H., 2009, Paris, Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle.
La dissertation: Du lieu commun au texte de réflexion personnelle, Thyron F., 2006 Bruxelles, De Boeck Supérieur.
Méthodologie de l'observation, De Ketele J.M., 1988, Bruxelles, De Boeck / Westmael.
La démarche d'une recherche en sciences humaines, Depelteau, F. 2000, Bruxelles, De Boeck Université

Évaluation : CC. Un travail sur l'observation en cours de semestre et un rapport de stage en fin de semestre.

👉 Culture et médias 6

Enseignante : Sylvie Niemczyk

1h30 TD

Objectif : Savoir analyser les enjeux et les sens produits par l'image, langage à part entière.

Compétences : Initiation aux théories des sciences humaines utiles pour comprendre et analyser la réception, les enjeux, les sens suggérés par l'image.

connaissances enseignées : **lecture de l'image fixe selon une approche sémiologique et sémiopragmatique** (photos de presse, affiches de propagande, tableaux, publicités, bandes dessinées, photogrammes de films)

Contenu des cours : Différentes approches de la lecture d'images seront abordées selon les thématiques suivantes :

- l'image comme reflet du psychisme individuel
- l'image comme reflet des représentations sociales et culturelles
- l'image comme lieu de création de clichés, de stéréotypes et de préjugés

Modes d'évaluation : Analyse argumentée des signifiants iconiques, plastiques, linguistiques d'un document iconographique et mise en relation avec les approches théoriques étudiées en cours soit 2 notes de contrôle continu

Bibliographie : donnée en cours en fonction des orientations d'études ciblées.

PRÉCISIONS CONCERNANT LE LATIN

Descriptif général pour tous les semestres.

Le **but** de ce cours mixte (langue et culture) est **double : une initiation à la langue latine et à la culture à laquelle elle a servi de véhicule**. En effet, l'apprentissage de la grammaire seule, parce qu'il implique une période aride où le petit nombre de bases syntaxiques ne permet que d'aborder des textes simplifiés, décourage souvent l'étudiant, comme l'apprentissage du seul solfège, sans l'exécution musicale, peut détourner du plaisir de la musique. C'est pourquoi, **les séances techniques d'enseignement de la langue alterneront avec des séances d'approche de la littérature latine**, faisant résonner des partitions plus complexes et stimulantes pour l'esprit de découverte. Ces séances consisteront en la **présentation suivie** (situation dans l'histoire de Rome et l'histoire littéraire, thèmes principaux, enjeux esthétiques) d'une **petite œuvre** (ou d'un extrait d'un ouvrage plus vaste) mise **au programme de lecture obligatoire** du semestre. Cette œuvre sera choisie dans le répertoire des textes majeurs produit par les Latins et permettra de comprendre comment **la littérature (et la langue) latine s'est construite tout contre l'(ex)ennemi grec**— d'où l'intitulé de ce cours : l'étude de la culture « gréco-latine ». Les versions d'entraînement à la maison seront soit inspirées par (pastiches pour les cours de S1-S2 ou textes proches) soit choisies dans l'œuvre de lecture. Parallèlement, un **apprentissage des grandes bases de l'histoire romaine** sera mené, *via* un polycopié que l'étudiant travaillera chez lui et qui fera l'objet de mises au point régulières en cours. Chaque semestre correspondra à l'étude d'une partie de cette histoire, des origines jusqu'à la fin du Haut-empire.

Fonctionnement par niveaux mutualisés (pour tous les semestres).

Depuis la nouvelle maquette de septembre 2015, l'enseignement en latin est proposé **par niveaux** :

1. « **Initiation** » (étudiants *grands commençants* ou ayant fait du latin dans le secondaire mais ayant interrompu ce cursus pendant plus de deux ans)
2. « **Avancé** » (étudiants ayant fait du latin dans le secondaire, sans interruption supérieure à deux ans, ou ayant suivi des cours en Licence 1 dans une université).
3. « **Renforcé** » : ne sera ouvert que s'il y a un nombre suffisant d'étudiants inscrits (étudiants ayant fait du latin sans interruption à l'université en L1 et L2 ou en « classes préparatoires depuis deux ans »)

Selon cette nouvelle maquette, les enseignements fonctionnent de **façon mutualisée** : cela signifie qu'un étudiant de Licence 2 ou Licence 3 peut commencer le latin en option (« Langage 3 » ou « langage 5 ») et suivra les cours avec les étudiants de S1 (« langue et culture gréco-latine 1 »). Mais chacun validera la matière dans son niveau (S1, S3 ou S5).

Le principe de mutualisation est reconduit pour les semestres 2, (« langage 2 »), 4 (« langage 4 ») et 6 (« langage 6 »), mais à condition d'avoir suivi le cours du premier semestre (S1, S3 ou S5) dans le niveau choisi.

↪ **Semestres impairs**

« **INITIATION** » (Semestres 1, 3 ou 5)

Durée et répartition

11 semaines : 1h CM (littérature et culture) + 1h30 TD (langue)

CM + TD : cours obligatoires pour les étudiants de S1 dans le parcours LAH.

TD : en option pour les étudiants des autres parcours (CAM, LLCE, Histoire-Géo) ou des autres années (L2 ou L3)

CM : accessible en « auditeurs libres » aux étudiants des autres parcours (CAM, LLCE, Histoire-Géo) et années L2 ou L3) (* auditeur libre = pour le plaisir, sans validation d'examen)

Programme du TD (1h30) :

I- Initiation à la langue latine.

Cours de grammaire, exercices d'application, initiation à la version.

Étude des chapitres 1-4 du Deleani-Vermander.

II- Initiation à la littérature latine.

Œuvre au programme : Plaute, *Amphitryon*.

III- Histoire de Rome.

De la Fondation (—753 av. J.C.) à la proclamation de la République (—509 av. J.-C.) : la période Royale.

Bibliographie obligatoire

TD -DELEANI S. et VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système*, volume I, SEDES. (livre d'étude utilisé en cours)

CM et TD -Plaute, *Amphitryon* ; édition recommandée : Paris, Garnier/ Flammarion, présentation & traduction par Charles Guittard, texte bilingue, prix 6€. Téléchargeable sur Kindle.

TD :-Un dossier polycopié (n°42) *Rome : Des origines à la fin de la République* sera à acquérir au service Reprographie et sert de base pour les semestres 1 & 2.

CM : Un dossier polycopié (n° à préciser) *Le théâtre à Rome* sera à acquérir au service Reprographie et sert de base pour le semestre 1

Bibliographie complémentaire

-GRIMAL P., « Chapitres 1 & 3 », *Histoire de Rome*, Paris, Fayard-Mille et une nuits, 2003, 160 p.

-DAUTRY J., HACQUARD G. ET MAISANI O., *Guide romain antique*, Paris, Hachette, coll. « Classiques »

Évaluation : Contrôle continu :

note B au dernier cours du semestre :

I: Version + questions de grammaire ; II-Question de cours sur l'œuvre de littérature au programme ; III- Question d'histoire sur la période au programme.

« AVANCÉ » (Semestres 1, 3 ou 5)

Durée et répartition

11 semaines : 1h30 TD

dont 8 séances de langue et 3 de littérature/culture

Programme

I- Initiation à la langue latine (1).

Cours de grammaire, exercices d'application, initiation à la version.

Étude des **chapitres 8-10** du Deleani-Vermander.

II- Initiation à la littérature latine (1).

Œuvre au programme : **Virgile, Énéide, Chants I-IV (Énée à Carthage)**.

III. - De la fondation de la République (—509 av. J.-C.) à la mort de Jules César (-44 av. J.C.) : **La République triomphante.**

Bibliographie obligatoire

-DELEANI S. et VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système*, volume I, SEDES. (livre d'étude utilisé en cours)

-Virgile, *Énéide*, chants I-IV, édition recommandée : trad. fra. par Jacques Perret, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Classique », 1991 et rééd., p. 51-153. (prix : 5,90€ ; téléchargeable sur Kindle à 4,90€).

-Un dossier polycopié n°42 *Rome : des origines à la fin de la République* et un dossier n°43 : *Rome et son empire ; de la fondation du Principat à la chute de Rome* seront à acquérir au service Reprographie et serviront de base pour le semestre « initiation » 2/4/6.

Bibliographie complémentaire

HEUZÉ Philippe, *Virgile, L'Énéide*, [étude complète], Paris, Marketing éd., coll. « Ellipses/ Les Textes fondateurs », 1999. (prix : 14,90€)

- GRIMAL P., « Chapitres 4-6», *Histoire de Rome*, Paris, Fayard-Mille et une nuits, 2003, 160 p.
- DAUTRY J., HACQUARD G. ET MAISANI O., *Guide romain antique*, Paris, Hachette, coll. « Classiques »

Évaluation : Contrôle continu :

Note B au dernier cours du semestre :

I : Version + questions de grammaire (14pts) ; II-Question de cours sur l'œuvre de littérature au programme (4pts) ; III- Question d'histoire sur la période au programme (2pts).

👉 Semestres pairs

« INITIATION » (Semestres 2, 4 ou 6)

TD d'option quel que soit le parcours (LAH, CAM, LLCE, Histoire-Géo) ou le niveau.

Durée et répartition

11 semaines : 1h30 TD, dont

8 de langue, 3 de littérature

TD : Initiation à la langue latine.

Cours de grammaire, exercices d'application, initiation à la version.

Étude des chapitres 5-7 du Deleani-Vermander.

II- Initiation à la littérature latine.

Œuvre au programme : Sénèque, *Phèdre*.

III- Histoire de Rome.

- De la fondation de la République (—509 av. J.-C.) aux Gracques (—121 av.J.C.) : La République triomphante.

Bibliographie obligatoire

-DELEANI S. et VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système*, volume I, SEDES. (livre d'étude utilisé en cours)

-Un dossier polycopié *Phaedra / Phèdre de Seneca/ Sénèque (texte latin et deux traductions françaises)* sera à acquérir au service Reprographie et servira de base pour le semestre « initiation » 2/4/6.

-Un dossier polycopié n°42 *Rome : des origines à la fin de la République* et un dossier n°43 : *Rome et son empire ; de la fondation du Principat à la chute de Rome* seront à acquérir au service Reprographie et serviront de base pour le semestre « initiation » 2/4/6.

Bibliographie complémentaire

-GRIMAL P., « Chapitres 4-6», *Histoire de Rome*, Paris, Fayard-Mille et une nuits, 2003, 160 p.

-DAUTRY J., HACQUARD G. ET MAISANI O., *Guide romain antique*, Paris, Hachette, coll. « Classiques »

-SÉNÈQUE, Texte latin : *Sénèque, Tragédie I (Hercule furieux, les troyennes, les phéniciennes, Médée, Phèdre)*,

-trad. par Léon Hermann (1925), Les Belles Lettres, 1985, p178-226.

-traduction française : Florence Dupont, « Phèdre », *Théâtre complet (Phèdre, Thyeste, Hercule furieux, ... (Œdipe)*, Actes Sud, 2012. (prix : 29€)

Évaluation : Contrôle continu :

note B au dernier cours du semestre :

I : Version + questions de grammaire; II-Question de cours sur l'œuvre de littérature au programme; III- Question d'histoire sur la période au programme.

« AVANCÉ » (Semestres 2, 4 ou 6)

Durée et répartition

11 semaines : 1h30 TD, dont :
-8 séances de langue, 3 de littérature

TD : Initiation à la langue latine (I).

Cours de grammaire, exercices d'application, initiation à la version.
Étude des chapitres 11-13 du Deleani-Vermander..

II- Initiation à la littérature latine (I).

Œuvre au programme : Pétrone, *Satiricon*, première partie (§ 1-26) et troisième partie (§ 113-139). :
« errances érotico-poétiques et malédiction de Priape ».

III- Histoire de Rome.

-La fin de la République (-44 av. J.C. ; -23 av. J.C.).

Le Principat d'Octave-Auguste (-23 av. J.-C. ; +14 ap. J.-C.) et sa difficile succession (+14 av. J.-C. ; + 98 ap J.-C.).

Bibliographie obligatoire

-DELEANI S. et VERMANDER J.-M., *Initiation à la langue latine et à son système*, volume I, SEDES.
(livre d'étude utilisé en cours)

-Pétrone, *Satiricon* ; édition recommandée : trad. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. « classiques en poche », n°44, 2001 (prix 9€. Téléchargeable sur kindle).

-Un dossier photocopié (n°42) *Rome : Des origines à la fin de la République* et un dossier photocopié (n°43) *Rome et son empire : la fondation du principat et le haut-empire* seront à acquérir au service Reprographie (base pour les semestres 3/5).

Bibliographie complémentaire

- GRIMAL P., « Chapitres 7-9 », *Histoire de Rome*, Paris, Fayard, coll. « Mille et une nuits », 2003, 160 p.

-DAUTRY J., HACQUARD G. ET MAISANI O., *Guide romain antique*, Paris, Hachette, coll. « Classiques »

Évaluation : Contrôle continu :

NOTE B au dernier cours du semestre :

I : Version + questions de grammaire (14pts) ; II-Question de cours sur l'œuvre de littérature au programme (4pts) ; III- Question d'histoire sur la période au programme (2pts).

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES

Le principal travail d'un étudiant de lettres est d'abord de lire pour compléter sa culture littéraire et compléter ce qui est dit en cours. Voici une petite liste d'ouvrages fondamentaux qu'il serait bon d'avoir lus au cours de la licence.

Les ouvrages de critique permettent d'aller plus loin dans le travail personnel, quant aux œuvres littéraires mentionnées, elles font partie des grands classiques de la littérature française qu'il faut connaître.

OUVRAGES CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- ARISTOTE, *Poétique*, Livre de Poche, 1990.
- Yves BAUDELLE, *Dissertations littéraires générales*, Nathan, 1995.
- Daniel BERGEZ, *L'explication de texte littéraire*, Dunod, 1989.
- Daniel BERGEZ, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.
- Jean-Michel GOUVARD, *La versification*, PUF – Premier cycle, 1999.
- Marie-Claude HUBERT, *Le théâtre*, Armand Colin, 1988.
- Jean-Louis JOUBERT, *La poésie*, Armand Colin, 1977.
- Philippe LEJEUNE, *Le pacte autobiographique*, Seuil – Points, 1995.
- Jean MILLY, *Poétique des textes*, Nathan, 1992.
- Michel RAIMOND, *Le roman*, Armand Colin, Cursus, 1989 ou Pierre-Louis REY, *Le roman*, Hachette – Contours littéraires, 1992.
- N. TOURSEL, J. VASSEVIÈRE, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan, 1994.
- Sans oublier la grammaire de référence utilisée tout au long de la licence : Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Quadrige, 2009.

ŒUVRES FONDAMENTALES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

- APOLLINAIRE, *Alcools*
- ANOUILH, *Antigone*
- ARAGON, *Aurélien*
- BALZAC, *Le père Goriot*
- BAUDELAIRE, *Les fleurs du mal*
- BECKETT, *En attendant Godot*
- BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville, Le mariage de Figaro*
- BRETON, *Nadja*
- CAMUS, *La peste, L'étranger*
- CELINE, *Voyage au bout de la nuit*
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe (extraits)*
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal*
- CORNEILLE, *Le Cid*
- DIDEROT, *Jacques le Fataliste*
- DU BELLAY, *Les regrets*
- DURAS, *Le ravissement de Lol V. Stein, Moderato Cantabile*
- ELUARD, *Capitale de la douleur*
- FLAUBERT, *Mme Bovary, L'éducation sentimentale*
- GENET, *Les bonnes*
- GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*

- GIONO, *Un roi sans divertissement*
- GIRAUDOUX, *La guerre de Troie n'aura pas lieu, Électre*
- GRACQ, *Le rivage des Syrtes*
- IONESCO, *La cantatrice chauve*
- HUGO, *Hernani, Les misérables*
- HUYSMANS, *À rebours*
- JARRY, *Ubu Roi*
- LA BRUYERE, *Les caractères*
- LACLOS, *Les liaisons dangereuses*
- Mme de La FAYETTE, *La Princesse de Clèves*
- LA FONTAINE, *Fables*
- LA ROCHEFOUCAULT, *Maximes*
- LEIRIS, *L'âge d'homme*
- MALLARME, *Poésies*
- MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard, L'île des esclaves*
- MAROT, *L'adolescence clémentine*
- MAUPASSANT, *Une vie, Le Horla*
- MOLIÈRE, *Dom Juan, Le malade imaginaire, Tartuffe, Le misanthrope*
- MONTAIGNE, *Les Essais*
- MONTESQUIEU, *Les lettres persanes*
- MUSSET, *Lorenzaccio*
- NERVAL, *Aurélia*
- PASCAL, *Pensées*
- PEREC, *Les choses, W ou le souvenir d'enfance*
- PROUST, *Du côté de chez Swann*
- PONGE, *Le parti pris des choses*
- PREVOST, *Manon Lescaut*
- RABELAIS, *Gargantua, Pantagruel*
- RACINE, *Bérénice, Phèdre*
- RIMBAUD, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*
- RONSARD, *Les amours*
- ROUSSEAU, *Les Confessions*
- SAINT SIMON, *Mémoires (extraits)*
- SARRAUTE, *Enfance*
- SARTRE, *Les mots, Huis-clos*
- Mme de SEVIGNE, *Lettres*
- SIMON, *La route des Flandres*
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
- *Tristan et Yseut*
- VALERY, *Charmes*
- VERLAINE, *Romanes sans paroles*
- VOLTAIRE, *Candide, Lettres philosophiques, Traité sur la tolérance*
- YOURCENAR, *Nouvelles orientales*
- ZOLA, *Au bonheur des Dames, Germinal*