

## Programme de travail détaillé et consignes de préparation

### Séance #07 – 7 mai 2021 Séance en visioconférence

13 h 30 — 13 h 45 Séquence d'arrivée

Séminaire 2021/22 – Quel jour de la semaine ? Quels envies et besoins ?

L'ordre du jour ouvert à d'autres propositions.

13 h 45 — 15 h Séance thématique : Penser (par) la carte. L'espace public et la marche à Mumbai et à Tokyo, par Carole Lanoix

Qu'y a-t-il de commun entre Marine Drive, la longue promenade à l'extrémité sud de Mumbai, et Shibuya, le gigantesque carrefour au cœur de la capitale nippone ? Dans chacune de ces situations, on y marche. Nous parlerons ici de lieux de convergences et de « captation du monde » qui ne sont rien d'autre que le produit de la marche. De leur rencontre, les individus en (co)présence partagent cette sensation spécifique d'être urbain et d'appartenir par la même occasion à la société-monde constamment (ré) actualisée.

Si le piéton génère la substance même, unique à chaque ville : l'urbanité, c'est par le fait de sa simple déambulation. Il construit l'espace en le parcourant. Marcher apparaît non plus comme un acte trivial, mais comme un savoir d'usage qui s'opère de manière singulière et se trouve culturellement déterminé. Il n'y a pas une marche, mais des marches, dont il s'agira d'en (re)questionner les figures à partir d'une approche cartographique inédite.

Comment cartographier l'urbanité ? Comment représenter l'intangible, le fugace, le singulier ? À l'heure de l'urbanisation généralisée, il convient de s'interroger sur les modalités de l'habiter, et plus encore des modes de cohabitation, en proposant de nouvelles images pour faire de la carte une réflexion sur l'espace urbain. En posant la marche comme une des conditions nécessaires et suffisantes pour faire advenir la publicité de l'espace, nous faisons de l'acte de marcher une véritable métrique pour mesurer l'urbanité des villes-Monde.

45 minutes de présentation, 30 minutes de discussion ouverte et horizontale entre tous les participants.

### Lectures conseillées

#### *Bibliographie de Carole Lanoix :*

Lanoix, Carole (2019). « Habiter l'espace. Penser l'individu par la carte », in Yann Calbérac, Olivier Lazzarotti, Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.), *Carte d'identités : l'espace au singulier*, Paris : Hermann Éditeurs.

Lanoix, Carole et Véronique Mauron (2015). « Cartographier le temps, l'espace d'un moment », *EspacesTemps.net*, Travaux, (en ligne 15.12.2015) <http://www.espacestemp.net/articles/cartographier-le-temps-lespace-dun-moment/>

Lanoix, Carole (2014). «Notes, Notations, Narrations : Le carnet de terrain comme “carto-ethnographie”, *BelGeo*, 2/2014, publication des actes de colloques : “Arpenter le monde, Dessiner les lieux”, MSH LIDO Clermont-Ferrand, (en ligne 17.12.2014) <http://belgeo.revues.org/12862>

*Autres référentes :*

Berger, John, et Jean Mohr (1981). *Une autre façon de raconter*. Paris : F. Maspero.

Ingold, Tim (2011). *Une brève histoire des lignes*. Traduit par Sophie Renault. Paris : Zones Sensibles Éditions.

Joseph, Isaac (1992). “L’espace public comme lieu de l’action”. *Annales de la recherche urbaine*, n° 57-58.

Lévy, Jacques, ed. (2016). *A cartographic turn. Mapping and the Spatial Challenge in Social Sciences*. Lausanne : EPFL Press.

Lévy, Jacques (2012). “A Cartographic Turn?”, *EspacesTemps.net*. février. <http://www.espacestemp.net/articles/a-cartographic-turn/>

Tassin, Etienne (1992). “Espace commun ou espace public ? L’antagonisme de la communauté et de la publicité”, *HERMES*, n° 10 : 23-37.

*Pause*

15 h 15 — 16 h 15 Recherche en train de se faire

Cette séance dédiée à la recherche en train de se faire, dernière de l’édition du séminaire de 2020/21, sera structurée en deux temps :

A. Dans un premier temps (40 minutes) nous lancerons une discussion sur votre expérience de réponse à la consigne *En quoi cela (le séminaire) a changé votre thèse ?* Cette discussion sera appuyée par le visionnage de 1 ou 2 slides de synthèse de votre approche de l’exercice, par personne.

B. Dans un deuxième temps (20 minutes) nous discuterons le projet d’un roman photo ou carnet de bord, par lequel l’humour, la gaieté, l’entrain peuvent prendre pied dans vos recherches.

**Travail de préparation**

A. Synthétiser votre texte dans 1 ou 2 slides (PDF), présentables en 3 minutes. Envoyer les diapos pour le 7 mai 08h00 (pour que je puisse les compiler).

B. Lire la correspondance à propos du roman photo. Réfléchir librement à vos interprétations de cette idée, sans suivre forcément les formulations qui ont été déjà avancées.

*Pause*

16 h 30 — 17 h 30 Où est l’espace ? *Urbanité(s)*, Jacques Lévy, 2013

Deux doctorants tirés au sort présentent leur compte rendu du film au travers un dialogue spontané. L’objectif de ce format est de travailler à l’agilité dans la présentation de ses idées, adaptant l’ordre et l’emphase des arguments en fonction d’une lecture en temps réel du point de vue de l’interlocuteur.

Cet amorçage est suivi par un échange entre tous les participants. Cette séquence se termine par une synthèse des contenus théoriques identifiés pendant la discussion.

### Travail de préparation

Visionner le film *Urbanité(s)*, de Jacques Lévy (2013), disponible [ici](#). À partir du contenu de l'œuvre, réfléchir aux liens entre le cinéma, la cartographie et les enjeux de représentation de l'espace des sociétés. Voici quelques points qui peuvent soutenir la réflexion et contourner la narrative comme le registre le plus immédiat pour aborder le film :

En quoi, dans ce film mobilisant la carte, la carte animée, la photo, la citation... le langage cinématographique diffère et/ou se rapproche du langage cartographique ?

Plus génériquement, qu'est-ce que le premier semble pouvoir apporter à la carte ?

En quoi cinéma et cartographie se prêtent-ils à l'hybridité de ressources ?

Quels problèmes pourraient être résolus par un tel chantier d'hybridation ?

Pour préparer le dialogue, structurez vos idées de manière à pouvoir coordonner leur présentation avec le passage de la parole à votre interlocuteur. Vos idées peuvent aussi être formulées en forme de question et d'interpellation de l'autre.

17 h 30 Points d'organisation pour la séance suivante et fin du séminaire.