

**PROJETS 2021**

**AXE 3**

**IDENTITÉS : CULTURES, MÉMOIRES, VALORISATION**

## PUBLICATIONS

### Ouvrages individuels

**BAUMANN**, Stephanie (en collaboration avec Nia Perivolaropoulou), édition de l'ouvrage de Siegfried Kracauer, *Écrits français. Articles et critiques, inédits, correspondance 1933-1941*, Montréal, Paris, PUM, Éditions de la MSH, à paraître.

**GREGORIO**, Daniel, *Précis de civilisation espagnole*, Paris, Ellipses, à paraître.

**GREGORIO**, Daniel, *Collapsologie et Moyen Âge, une mise au point*, en préparation.

**NYS**, Ludovic, « Et petrae scissae sunt » : *Pour une relecture des Stigmatés de saint François de Van Eyck à Turin*, Namur, La Traversée d'une œuvre, Collection « Trésors », à paraître.

**NYS**, Ludovic, *La librairie comtale de Hainaut sous les Avesnes et les Bavière, ca 1270-1436*, Paris, Éditions du CNRS, IRHT, Collection « Documents, études, répertoires », Série « Histoire des bibliothèques médiévales », à paraître.

### Direction d'ouvrages collectifs

**ARNAL**, Thierry (en collaboration avec Corinne Maitte, Thierry Pillon et Didier Terrier), *Le corps au travail* (titre provisoire), Palerme, New Digital Frontier, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas (en collaboration avec André-Alain Morello), *Corps, Genre, Santé*, Arcidosso, Edizione Effigi, Collection « Transverses », à paraître.

**CAMP**, Edwige, *L'organisation d'un second référendum d'autodétermination : regards croisés*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien (en collaboration avec Stéphane de La Rosa et Patricia Valcárcel Fernández), *Les principes communs européens du droit de la commande publique*, Bruxelles, Bruylant, Collection « Droit administratif », à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien (en collaboration avec Sophie Corioland), *La QPC et l'approfondissement de l'État de droit*, Paris, L'Harmattan, Collection « Logiques juridiques », à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, *La gouvernance dans la coopération transfrontalière*, Bruxelles, Larcier-Bruylant, à paraître.

**GREGORIO**, Daniel, *L'héritage d'un roi Sage : Alphonse X au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Hispaniques, à paraître.

**SANTINELLI-FOLTZ**, Emmanuelle et Solange **SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, *Grand-parentalité et patrimoine : approche historique et juridique de l'Antiquité à nos jours*, à paraître.

**SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, Solange (en collaboration avec Silvano Aromatorio et Alexandre Bonduelle), *Repenser le modèle démocratique à l'ère numérique*, à paraître.

## Direction de numéros de revues

**ELMERICH**, Jeremy (en collaboration avec Thibaut Dauphin), « Varia », *Cahiers Tocqueville des Jeunes Chercheurs*, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy (en collaboration avec Julien Doris), « Représentation(s) », *Cahiers Tocqueville des Jeunes Chercheurs*, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy (en collaboration avec Thibaut Dauphin), « Représentation(s) », *Cahiers Tocqueville des Jeunes Chercheurs*, à paraître.

## Articles

**ARNAL**, Thierry (en collaboration avec Hervé Champin), « Le noir et le vert : la course des terrils de Raismes, entre construction et recomposition de l'identité d'un ancien territoire minier », *Sciences Sociales et Sport*, à paraître.

**ARNAL**, Thierry (en collaboration avec Hervé Champin), « Entre sauvegarde du patrimoine minier et préservation du patrimoine naturel : la course des terrils, une vitrine pour la région Hauts-de-France », *Héritage sportif et dynamique patrimoniale*, Berne, Peter Lang, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « Le plébiscite chilien de 1988 ou la kitschisation du discours politique », *Kitsch et idéologies*, sous la direction de Lionel Souquet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « “Heureux qui, comme...” Parcours initiatique, chamanisme et mutation identitaire dans *Naufragios* d'Álvar Núñez Cabeza de Vaca », *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « Chronique du sidatorium : *El acompañante* de Pavel Giroud ou les paradoxes du régime castriste », *Virus, épidémies et pandémies dans la littérature, le cinéma et les séries : imaginaire épidémique, modalités et enjeux*, sous la direction de Moez Lahmédi et Kamel Feki, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* de Senel Paz: hacia un verdadero “hombre nuevo” », *Nuevos análisis y propuestas educativas sobre género y diversidad sexual: sociedades y escrituras en continuas transformaciones*, sous la direction de María Rosa Iglesias Redondo, Jaime Puig Guisado et Cristóbal Torres Fernández, Madrid, Editorial Dykinson, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « Les leçons mexicaines : José María Heredia, éclairer du présent cubain », *Akofena. Revue scientifique des Sciences du Langage, Lettres, Langues & Communication*, n°3, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « Interactions culturelles et répression du mouvement hippie au Mexique », *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « *Manèges* de Laura Alcoba : un récit d'enfance volée ? », *Agora. Journal of Foreign Language Studies*, n°6, à paraître.

**BARBÉ**, Vanessa, « L'élus local à l'heure de la transparence et de la déontologie », *Le métier d'élus local*, Paris, Institut Universitaire Varenne, Collection « Colloques et Essais », à paraître.

**BARBÉ**, Vanessa, « L'adoption de la loi de sortie de l'Union européenne par le Parlement britannique », *Constitutions*, à paraître.

**BARBÉ**, Vanessa, « Les représentants d'intérêts au Royaume-Uni », *Les représentants d'intérêts*, sous la direction de Jean-François Kerléo, Paris, Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, à paraître.

**BARBÉ**, Vanessa, « Les intérêts fondamentaux de la Nation », *La notion d'intérêt(s) en droit*, Paris, Institut Universitaire Varenne, Collection « Colloques et Essais », à paraître.

**BAUMANN**, Stephanie, « Hans Mayer, Collège de Sociologie et la question du “mythe politique” », *Revue germanique internationale*, « Hans Mayer (1907-2001) », n°33, à paraître.

**CAGNEAU**, Irène, « Regards sur la Sécession viennoise dans les revues artistiques françaises (1897-1937) », *Le rôle des revues dans les transferts culturels entre l'Autriche et la France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Marc Lacheney et d'Aurélien Le Née, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « Les droits des personnes appartenant à des minorités dans l'ordre juridique de l'Union européenne », *Les droits culturels fondamentaux dans l'ordre juridique de l'Union européenne*, sous la direction de Jean-Christophe Barbato et Céline Romainville, Paris, Pedone, Collection « Cahiers européens », à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « La coopération intermunicipale en matière de développement durable », *Les villes et le droit international*, sous la direction d'Anouche Beaudouin et Mathias Forteau, Paris, Pedone, à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « Les réseaux internationaux entre villes et le maintien de la paix et de la sécurité », *Les villes et le droit international*, sous la direction d'Anouche Beaudouin et Mathias Forteau, Paris, Pedone, à paraître en 2021.

**COLAVITTI**, Romélien, « Villes, principe de subsidiarité et recherche de la bonne échelle administrative », *Les villes et le droit international*, sous la direction d'Anouche Beaudouin et Mathias Forteau, Paris, Pedone, à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « La condition juridique des collectivités territoriales dans l'Union européenne », *Les implications territoriales de l'appartenance à l'Union européenne*, sous la direction de Laurence Potvin-Solis, Bruxelles, Bruylant, Collection « Colloques Jean Monnet », à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « Les principes applicables aux modes alternatifs de règlement des litiges », *Les principes communs européens du droit de la commande publique*, sous la direction de Stéphane de La Rosa, Romélien **COLAVITTI** et Patricia Valcárcel Fernández, Bruxelles, Bruylant, Collection « Droit administratif », à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « Quelle figure divine le Conseil constitutionnel incarnerait-il au panthéon de l'État de droit ? », *La QPC et l'approfondissement de l'État de droit*, sous la direction de Romélien **COLAVITTI** et Sophie Corioland, Paris, L'Harmattan, Collection « Logiques juridiques », à paraître.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « What can Truly be Adapted from Superhero Comic Books ? About Fidelity to Panels », *Illustration & Adaptation*, sous la direction de Nathalie Collé et Sophie Stokes-

Aymes, Nancy, Presses universitaires de Nancy, Éditions Universitaires de Lorraine, Collection « Book Practices & Textual Itineraries », à paraître.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « Rapports violents entre hommes et femmes dans les comics de super-héros », *À coups de cases et de bulles*, sous la direction de Frédéric Chauvaud, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « Raconter en arborescence dans les comics mainstream », à paraître dans un ouvrage collectif édité chez Brepols.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « Contributing to a Global History of Graphic Narrations: Mainstream Comic Books from the U.S.A to France », *Paradoxa*, Volume 32, à paraître.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « Transferts culturels et comparatismes. Une opposition (in)dépassable ? », *Interférences littéraires*, numéro spécial « Paradoxes and Misunderstandings in Cultural Transfers », sous la direction d'Elies Smeyers, Julie Combros, Maud Gonne, Hubert Roland et Stéphanie Vanasten, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy, « La britannicité unioniste en Irlande du Nord. Entre conformité et singularité », *Revue française de civilisation britannique*, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy, « Constitutional Memories in Canada: Devising the Revision in the Peril of Disunion », *Canadian Political, Social and Historical (Re)Visions in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*, sous la direction de Marcin Gabrys, Magdalena Marczuk-Karbownik et Magdalena Pluszkiewicz-Misiczek, Bruxelles, Peter Lang Verlag, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy, « La construction identitaire des nations minoritaires : une approche multi-relationnelle », *Revue canadienne de science politique*, à paraître.

**ELMERICH**, Jeremy, « Concessions ou désunion. Le sens du Non au Québec (1995) et en Écosse (2014) », *L'organisation d'un second référendum : Québec/Écosse, regards croisés*, sous la direction d'Edwige **CAMP-PIETRAIN**, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « Pour une historiographie des arts en Hainaut : survol, impertinences et réflexions critiques au risque du rétrécissement régionaliste », *Historiens et chroniqueurs du Hainaut du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction de Jean-Marie Cauchies et Philippe Desmette, Bruxelles, Mons, CHRIDI, Hannonia, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « Les itinérances à la cour de Hainaut sous les Bavière-Straubing (1345-1417) », *L'itinérance de la cour de France (Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Boris Bove, Alain Salamagne et Caroline Zum Kolk, Paris, Lille, Cour de France, Éditions du Septentrion, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « Libaire de Grand, de l'Antiquité tardive à l'époque moderne : survivance d'un culte, discontinuité d'une tradition iconographique », « Ils estoient la merveille de leur siècle ». *Le culte des saints fondateurs et tutélaires antérieurs à l'an mil à l'époque de la réforme catholique*, sous la direction de Jean-Marie Cauchies, Philippe Desmette et François Devriendt, Bruxelles, Société des Bollandistes, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « Peintres et peinture à la cour de Hainaut sous les Bavière-Straubing (1345-1428) », *Environnement et sociétés. Études interdisciplinaires offertes à Corinne Beck*, sous la direction de

Marie Delcourte-Debarre, Marc Galochet, Fabrice Guizard et Emmanuelle **SANTINELLI-FOLTZ**, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « *Et petrae scissae sunt*. À propos des deux panneaux eyckiens représentant *Saint François recevant les stigmates* de Turin et de Philadelphie », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, Tome 90, à paraître.

**NYS**, Ludovic, « La “dame blanche” du musée des Beaux-Arts de Valenciennes : identification et contextualisation », *Études d'histoire bourguignonne offertes à Bertrand Schnerb*, sous la direction d'Alain Marchandise, Turnhout, Brepols, collection « Burgundica », à paraître.

**NYS**, Ludovic (en collaboration avec Alain Marchandise), « Les Bavière-Straubing 1347-1436. Hollande et Zélande, Hainaut, Liège, Straubing », *Revue du Nord* (Hors série, Collection Art et Archéologie, n°32), Lille, Université de Lille, à paraître.

**SANTINELLI-FOLTZ**, Emmanuelle (en collaboration avec Solange **SÉGALA DE CARBONNIÈRES**), « Grande-parentalité et patrimoine : approche historique et juridique, de l'Antiquité à nos jours. Introduction », *Grand-parentalité et patrimoine : approche historique et juridique, de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction d'Emmanuelle **SANTINELLI-FOLTZ** et Solange **SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, à paraître.

**SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, Solange, « Titre en attente », *Les grands arrêts politiques de la jurisprudence administrative*, sous la direction de Thomas Perroud, Paris, Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, à paraître.

**SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, Solange, « La fabrique juridique du scandale à la Renaissance », *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles (1550-1697)*, sous la direction de Blandine Perona, Yves Junot et Enrica Zanin, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître.

**SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, Solange, « Étude sur les rapports Église/État dans les manuscrits du député et abbé Ruffo de Bonneval (1742-1820) », *Église-Pouvoir politique-Société : entre concorde et confrontation*, à paraître.

**Divers** (avant-propos, notices, recensions, traductions, entretiens, etc.)

**BALUTET**, Nicolas (en collaboration avec André-Alain Morello) « Avant-propos », *Corps, Genre, Santé*, Arcidosso, Edizione Effigi, Collection « Transverses », à paraître.

**BALUTET**, Nicolas, « *Le poète*, traduction de l'espagnol de *El poeta* de Reinaldo Arenas (Acte V de *Persecución. Cinco piezas de teatro experimental*, Miami, Ediciones Universal, 1986), *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, n°23, à paraître.

**BAUMANN**, Stephanie, « Recension de *Ernst Bloch : La lutte, pas la guerre*, édition de Lucien Pelletier, Paris, MSH, 2018 », *Germanica*, Volume 67, n°1, à paraître.

**COLAVITTI**, Romélien, « Délimitation/démarcation », *Dictionnaire de l'actualité internationale*, sous la direction de Valère Ndior, Paris, Pedone, à paraître en 2021.

**COLAVITTI**, Romélien, « Frontière », *Dictionnaire de l'actualité internationale*, sous la direction de Valère Ndior, Paris, Pedone, à paraître en 2021.

**COLAVITTI**, Romélien, « Minorité », *Dictionnaire de l'actualité internationale*, sous la direction de Valère Ndior, Paris, Pedone, à paraître en 2021.

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle, « Recension de “Stéphanie Gonçalves, *Danser pendant la Guerre froide (1945-1968)*, Rennes, PUR, 2018” », *Revue historique*, à paraître.

**GREGORIO**, Daniel, « Recension de “Panti, Cecilia ; et Polloni, Nicola (eds.), *Vedere nell'ombra. Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2018 », *Cahiers d'études médiévales de Nice*, à paraître.

**SÉGALA DE CARBONNIÈRES**, Solange, « Introduction historique », *Connaissez-vous la « famille européenne » ? Étude du droit de la famille de l'UE*, sous la direction de Marion Ho Dac, à paraître.

## COMMUNICATIONS

**BALUTET**, Nicolas, « Itinéraire d'un transclasse : le danseur Carlos Acosta dans le contexte cubain », communication présentée dans le cadre de l'Atelier de recherche mastérial (Master 1 Histoire, Cultures, Sociétés) *Entrez dans la danse ! Approches rhizomatiques d'un objet social, artistique et culturel* organisé par Nicolas **BALUTET** et Emmanuelle **DELATTRE-DESTEMBERG** (23 février 2021).

**BALUTET**, Nicolas, « Un patrimoine architectural et culturel ancestral en cours de sauvegarde : le *pok-ta-pok* maya et les terrains de jeu de balle, entre exaltation de la fécondité et résolution des conflits politiques », communication présentée dans le cadre du Séminaire de recherche mastérial (Master 1 Gestion des Territoires et Développement Local, Parcours « Patrimoine et Ressources Territoriales ») *Patrimoine, sauvegarde, périls et conflit(s)* organisé par Claire Barat et Yves Junot (24 février 2021).

**BALUTET**, Nicolas, « Aldous Huxley et les cultures méso-américaines précolombiennes dans *Des Caraïbes au Mexique. Journal d'un voyageur* (1934) », communication présentée dans le cadre du *Aldous Huxley in France: The Experience of Exile. Seventh International Aldous Huxley Symposium* organisé par l'Université de Toulon et The International Aldous Huxley Society sous la direction d'Alice Cheylan, André-Alain Morello, Bernfried Nugel, James Sexton et Gerhard Wagner (Toulon, 13-15 octobre 2021).

**BARBÉ**, Vanessa, « L'exécution des arrêts de la Cour européenne des droits de l'homme par le Royaume-Uni : le cas des arrêts relatifs aux droits des détenus », communication dans le cadre du colloque *L'exécution des décisions de la Cour EDH*, Université de Strasbourg, 4 et 5 février 2021.

**BARBÉ**, Vanessa, « Le contrôle du financement de l'activité des députés et sénateurs en France : une mission impossible ? », communication dans le cadre du Colloque *Vivre de la politique Carrières, entourages, contrôles*, Université d'Amiens, 25 et 26 mars 2021.

**BARBÉ**, Vanessa, « Le contrôle de l'objectif constitutionnel de développement durable », communication dans le cadre du Colloque *Le développement durable et le droit : perspectives internes et internationales*, Université Jagellonne de Cracovie, 11 juin 2021.

**BARBÉ**, Vanessa, « La proportionnalité dans le raisonnement des juridictions françaises et britanniques », communication dans le cadre du Colloque *La protection des droits et libertés en France et au Royaume-Uni : passé, présent et avenir*, Université de Strasbourg, 18 et 19 novembre 2021.

**BAUMANN**, Stephanie, « Sur la poétique de l'histoire de Siegfried Kracauer », communication dans le cadre de la *Kracauer-Konferenz*, sous la direction de Sidonia Blättler, Axel Honneth, Almut Poppinga et Felix Trautmann, Francfort-sur-le-Main, Institut für Sozialforschung, mai 2021.

**BAUMANN**, Stephanie, « Hans Mayer und die Frage des politischen Mythos », communication au Congrès de la *German Studies Association*, Indianapolis, 2021.

**CAGNEAU**, Irène, « Sujet à déterminer », communication dans le cadre du colloque organisé par Stephanie Schwerter, Nadine Rentel et Jean-Charles Meunier, *Traduction et Migration*, Université Polytechnique Hauts-de-France, 14-16 octobre 2021.



**COLAVITTI**, Romélien, « Le principe constitutionnel du droit d'asile en plaidoiries », communication dans le cadre du Colloque *Les avocats et les principes*, sous la direction d'Éric Gasparini et Julien Broch, Centre d'études et de recherche sur le droit, l'histoire des idées et des institutions politiques, Aix-Marseille Université, 2020-2021.

**COLAVITTI**, Romélien, « Les principes applicables aux modes alternatifs de règlement des litiges », communication dans le cadre du Colloque *Les principes des contrats publics en Europe*, sous la direction de Stéphane de La Rosa, Patricia Valcárcel Fernández et Romélien Colavitti, Université Paris Est Créteil, 2020-2021

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle, « Danseuses sans tutu : négociatrices, enseignantes et réformatrices à l'Académie de musique de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du Colloque *Femmes de spectacle, d'hier à aujourd'hui*, co-organisé par l'Université de Lausanne et l'Université de Rouen, Versailles (séance du 20 mars 2020 reportée en raison du Covid-19).

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle, « Quand la prosopographie permet de lire les corps : le cas des rats d'Opéra au XIX<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire *La prosopographie : objets et méthodes*, Paris-I Panthéon-Sorbonne (séance du 3 avril 2020 reportée en raison du Covid-19).

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle, « Introduction », *Séminaire d'histoire culturelle de la danse*, EHESS, printemps 2021.

**DELHAYE**, Pierre-Alexis, « Une fabrique des comics en France : approche sociologique des éditions Lug », communication dans le cadre du Colloque *Une fabrique de la bande dessinée en France*, Villeurbanne, ENSSIB, juin 2021.

**ELMERICH**, Jeremy (en collaboration avec Félix Mathieu), « Fragilité, modernité et américanité : une grammaire pour l'étude des petites nations », communication dans le cadre du Colloque *Penser l'autre moitié de la modernité avec Joseph Yvon Thériault*, 2021.

**ELMERICH**, Jeremy, « De l'imaginaire national », communication dans le cadre du *Séminaire des jeunes chercheurs du Centre de recherche sur la diversité et la démocratie (CRIDAQ)*, 2021.

**ELMERICH**, Jeremy, « Le Canada : premier État post-mémoriel ? », communication dans le cadre de *Mémoire et résistances*, dirigé par Emmanuelle Hébert et Geoffrey Grandjean, Congrès de l'Association belge francophone de science politique, Bruxelles, été 2021.

**ELMERICH**, Jeremy, « Scotticité et modernité : tenants et aboutissants d'une (autre) Révolution tranquille », communication dans le cadre du Colloque *De la mémoire à l'histoire : les Révolutions tranquilles au Québec, au Canada et à l'international*, dirigé par Stéphane Savard et Jean-Philippe Carlos, Montréal, 11-13 novembre 2021.

**ELMERICH**, Jeremy, « Rooted Nationalisms in the 1930s Scotland and Quebec: Portraits of Self and Other in the Writings of Hugh MacDiarmid and Lionel Groulx », communication dans le cadre du *World Congress of Scottish Literatures*, Prague, 23-27 juin 2021.

## MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

**BALUTET**, Nicolas et Ludovic **NYS**, organisation du Séminaire de recherche 2021-2022 de l'axe « Identités : cultures, mémoires, valorisation » du CRISS sur *Le concept d'outsider* (Université Polytechnique Hauts-de-France) (Intervenants de 2021 : Line Szendé-Amselem, Stephanie **BAUMANN**, Irène **CAGNEAU**, Edwige **CAMP-PIETRAIN**, Audrey Coudevylle, Brigitte Friant-Kessler, Anne Gensane Lesiewicz, Sébastien Landrieux, Carole **LANNOY**, Alain Müller, Julien Rycx et Bénédicte Terrisse) (janvier-mars et septembre-novembre 2021).

**BALUTET**, Nicolas et Emmanuelle **DELATTRE-DESTEMBERG**, organisation de l'Atelier de recherche mastéral (Master 1 Cultures, Histoire, Sociétés, parcours « Histoire et Valorisation Culturelle à l'International » et « Images, Sons et Histoire(s) » ; Master 1 Arts, Lettres, Langues, Parcours « Écritures créatives » et « Traductologie ») *Entrez dans la danse ! Approches rhizomatiques d'un objet social, artistique et culturel* (Intervenants : Emanuele Arioli, Thierry **ARNAL**, Nicolas **BALUTET**, Irène **CAGNEAU**, Elizabeth Claire, Emmanuelle **DELATTRE-DESTEMBERG**, Nicolas Devigne, Amos Fergombé, Brigitte Friant-Kessler et Bahéra Oujlakh) (janvier-mars 2021).

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle, coordination de trois Journées d'étude sur la question de la transmission en danse *Instituer, contaminer et greffer en danse*, Paris, EHESS, printemps 2021.

**ELMERICH**, Jeremy, organisation du Webinaire thématique *Francophonies*, sous l'égide de l'Association des jeunes chercheurs comparatistes, septembre 2021.

**NYS**, Ludovic (en collaboration avec Erik Verhagen), coordination d'un Colloque intitulé *Le temps de l'œuvre : gestation, réalisation, réception, dégradation* (titre provisoire), à programmer fin 2021 ou début 2022.

## DIVERS

**BALUTET**, Nicolas, Membre du comité scientifique de l'ouvrage collectif *Virus, épidémies et pandémies dans la littérature, le cinéma et les séries : imaginaire épidémique, modalités et enjeux*, sous la direction de Kamel Féki (Université de Sfax) et Moez Lahmédi (Université de Monastir). Publication prévue en 2021.

**DELATTRE-DESTEMBERG**, Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon et Guillaume Sintès), obtention du concours ANR pour le financement d'un Projet de Recherche Collaboratif intitulé *Histoire des enseignants en danse en France (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, janvier 2021-décembre 2024.