

Programme de travail détaillé et consignes de préparation

Séance #08 – 10 juin 2021 Séance en présentiel avec possibilité de visioconférence

13h30 — 14h45 Séquence d'arrivée

Retour sur vos textes (30 min)

Préconisations (responsable pédagogique et doctorants pour l'année prochaine (30 min)

Point sur le cahier de bord des doctorants (15 min)

Travail de préparation

Le temps accordé à la mise à jour des réflexions sur le cahier de bord étant assez court, il est conseillé de préparer une synthèse, de préférence collective.

Pause

15h00 — 16h15 Séance thématique : Fragments d'une autobiographie scientifique, par Irène Sartoretti

Le positionnement à l'intérieur de son propre champ disciplinaire. La construction d'une démarche originelle. Mais aussi les vicissitudes biographiques comme moteur et matière scientifiques. Cette intervention est le retour réflexif sur un parcours de recherche en pleine construction, marqué par de multiples influences, de nombreuses curiosités et, surtout, beaucoup de sérendipité. En s'inspirant de l'*Esquisse pour une auto-analyse* de Pierre Bourdieu, l'intervention retrace tout ce qui normalement, dans la recherche, reste invisible, mais qui montre que toute science du social n'est jamais impersonnelle. Au contraire, elle est intimement liée au sujet qui la pratique.

L'intervention s'articule autour de quatre thèmes centraux :

L'individu *dans et par* le monde : la subjectivité comme fait social.

Il n'y a pas d'objet d'étude insignifiant : du détail matériel à la théorie générale.

L'entrée par l'espace : lieux, acteurs, expériences.

La puissance imaginaire : l'art pour parler de la société.

45 minutes de présentation, 30 minutes de discussion ouverte et horizontale entre tous les participants.

Lectures conseillées

Bibliographie de Irène Sartoretti :

Sartoretti, Irene (2016). *Intimi Universi. Un viaggio attraverso spazi, arredi e vissuti domestici*, Milano : Mimesis.

Sartoretti, Irene (2016). « Mobile Ikea e vissuti domestici contemporanei. Analisi micrologica di fenomeni globali », *Sociologia Italiana-AIS Journal of Sociology*, 7/2016, pp. 71–92.

Lévy, Jacques ; Koseki, Shin et Sartoretti, Irene (en cours de publication) (2021). « Des espaces de l'inégalité scolaire », *Education & Formation*.

Lévy, Jacques ; Sartoretti, Irene (2018). « Arts, sciences : le temps de l'hybridation », *EspaceTemps.net*, URL: <https://www.espacestems.net/articles/arts-sciences-le-temps-de-lhybridation/>.

Sartoretti, Irene et Manuelli, Roberto (2020). « L'espace domestique comme fait social total. Penser avec la photographie », *Espacestems.net*. URL : <https://www.espacestems.net/articles/lespace-domestique-comme-fait-social-total-penser-avec-la-photographie/>

Autres références :

Dubet, François et Martuccelli, Danilo (1998). *Dans quelle société vivons-nous ?* Paris : Seuil.

Benjamin, Walter (1919). *Paris, capitale du XIX^e siècle*. Paris : Gallimard.

Lévy, Jacques (2021). *L'Humanité : un commencement*. Paris : Odile Jacob.

Becker, Howard (2007). *Comment parler de la société. Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*. Paris : La Découverte.

Pause

16 h 30 — 17 h 30 Où est l'espace ? *Urbanité(s)*, Jacques Lévy, 2013

Reprise du programme de la séance #07.

Deux doctorants tirés au sort présentent leur compte rendu du film au travers un dialogue spontané. L'objectif de ce format est de travailler à l'agilité dans la présentation de ses idées, adaptant l'ordre et l'emphase des arguments en fonction d'une lecture en temps réel du point de vue de l'interlocuteur.

Cet amorçage est suivi par un échange entre tous les participants. Cette séquence se termine par une synthèse des contenus théoriques identifiés pendant la discussion.

Travail de préparation

Visionner le film *Urbanité(s)*, de Jacques Lévy (2013), disponible [ici](#). À partir du contenu de l'œuvre, réfléchir aux liens entre le cinéma, la cartographie et les enjeux de représentation de l'espace des sociétés. Voici quelques points qui peuvent soutenir la réflexion et contourner la narrative comme le registre le plus immédiat pour aborder le film :

En quoi, dans ce film mobilisant la carte, la carte animée, la photo, la citation... le langage cinématographique diffère et/ou se rapproche du langage cartographique ?

Plus génériquement, qu'est-ce que le premier semble pouvoir apporter à la carte ?

En quoi cinéma et cartographie se prêtent-ils à l'hybridité de ressources ?

Quels problèmes pourraient être résolus par un tel chantier d'hybridation ?

Pour préparer le dialogue, structurez vos idées de manière à pouvoir coordonner leur présentation avec le passage de la parole à votre interlocuteur. Vos idées peuvent aussi être formulées en forme de question et d'interpellation de l'autre.

17 h 30 Fin du séminaire.