

**Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis**

Laboratoire CAMELIA

**Le voyage créateur**

**19, 20, 21 octobre 2006**

Organisation Eric Bonnet

Sortir de l'atelier et voyager. L'atelier, c'est le lieu où l'artiste habite, sélectionne ses matériaux, invente la transformation de la matière. Qu'en est-il lorsque l'artiste se déplace? Comment transfère-t-il son expérience en œuvre ?

Depuis la fin des années 1960, les artistes sortent dans la nature et dans l'espace urbain, ils considèrent que l'espace pictural ne correspond plus à leur expérience du monde. Ils réalisent des travaux dans des sites inaccessibles au public, collectent des matériaux naturels, des documents, ils importent des pratiques artisanales dans leur travail, font travailler la nature à leur place, ou simplement marchent dans le paysage et sculptent des itinéraires.

Quelles sont les incidences du voyage, de la mobilité de l'artiste sur l'expérience artistique et ses modes d'exposition?

Ce colloque, ouvert par Jean-Paul Bricout, premier vice-président de l'UVHC, s'inscrit dans une suite de recherches et de publications du CAMELIA. Certains participants venaient du Japon, du Québec, de Belgique. Des chercheurs de toute la France : Aix-Marseille, Bordeaux, Paris, Rennes, Metz, Toulouse, et plusieurs membres du laboratoire CAMELIA de l'UVHC ont présenté des communications devant un public nombreux. Les étudiants de l'UVHC ont également suivi les trois journées, montrant leur intérêt pour ce sujet dont la Directrice de la FLLASH a souligné l'actualité lors de son introduction.

Lors de la première journée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, les interventions ont placé le voyage dans sa dimension ontologique, comme métaphore de la condition humaine, et lieu de l'expérience. Ulysse, voyageur aux confins de la géographie, l'œuvre du poète japonais Basho, l'œuvre de Malraux, d'Artaud, ont été les sujets de communications.

La deuxième journée du colloque s'est déroulée à l'Université de Valenciennes. Elle fut consacrée aux artistes contemporains qui intègrent la dimension du voyage dans leur pratique artistique : Rauschenberg, Storey, Dibbets...

Les participants au colloque ont été reçus en fin de journée par le Musée des Beaux-Arts de Cambrai qui présentait une exposition de photographies d'Angèle et Jacques Mayeux : *Tsaatanes, ceux qui ont des rennes*.

Le Samedi 21 octobre, c'est le Musée Matisse, au Cateau-Cambrésis, qui accueillait le colloque pour une journée placée dans la lumière de Matisse. Différentes variations sur le thème du voyage venaient conclure le colloque.

Le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, la Communauté d'agglomérations Valenciennes Métropole, la DRAC Nord-Pas-de-Calais, le conseil scientifique de l'Université de Valenciennes, le laboratoire CAMELIA, ont soutenu ce colloque.