

(CAPH/UVHC) De la réalité à l'imagination (2/2) !

La Fabrique à Images est avant tout un espace d'innovation conjugué avec un transfert de technologie vers les entreprises. A cela s'ajoute le volet culturel à travers une mémoire de l'image dans un environnement lui même chargé d'histoire.



Sylvie Merviel, directrice du laboratoire De Visu, décrit une nouvelle image loin, et si près, des images des productions déjà venues sur le site minier ! “ *Ce futur laboratoire a pour objectif de donner un cycle de vie totalement numérique à l'image. C'est une autre génération d'images, nouveau format, nouveau visage.*” Assurément, l'imagination sera le fil rouge guidant l'esprit créatif qui peut aujourd'hui concevoir avec des bouts de ficelle une idée géniale et avec des outils hors du commun rester atone ! “ *Le deuxième aspect de la mission de De Visu est l'urbain avec des nouveaux outils de gestion de projet et notamment de nouvelles images de la ville.*”

Ce laboratoire multiplie les coopérations et en premier sur son site avec le Lamih, moteur du projet CISIT, et IEMN mais également sur Lille, Paris et à l'international. “ *Une nécessité car la crédibilité des travaux de recherche passe par des publications et il ne faut jamais négliger cet aspect* “, souligne une représentante de l'Etat.



Pour mener à bien cette triple ambition, un RTP est mis en place depuis 2010. Ce Réseau Thématique Pluridisciplinaires, organe du CNRS, s'occupe des Visual Studies ce qui de fait est l'étude de l'image sous toutes ses formes, de l'ensemble des signes visuels de la production, la circulation jusqu'à la réception. “ *Nous devons créer une nouvelle discipline scientifique et nous apportons notre aide aux structures comme ici à travers un RTP d'une durée de 3 ans (seulement 10 en France). Nous devons être séduit pour créer des postes de chercheurs* “, explique Mr Dubuisson, en charge de cet organisme !

Plusieurs porteurs de projets sont venus présenter des initiatives comme le journaliste 2.0, le projet Museo reposant sur une visite, via IPAD, pour les sourds (<http://www.museo-lsf.com>) ou encore des idées originales sur la musique !

Ensuite, dans la série des questions/réponses, plusieurs enseignants chercheurs ont souligné l'axe fondamental de l'accessibilité, le mode de transport, d'hébergement et de restauration. En effet, pour attirer les grands noms de la discipline, il faut permettre pour ceux venant de France et de l'étranger de demeurer sur site ! A cette requête, Alain Bocquet s'est empressé de répondre “ *a minima, nous trouverons une navette pour acheminer les visiteurs. Dans le projet rêvé, le cavalier est utilisé pour une liaison ferroviaire... mais nous prenons en compte toutes ces remarques qui sont le but de cette matinée.*”

Le compte à rebours est lancé pour cette première phase avec un début d'ordre de chantier avant le 31 décembre 2013 et des factures acquittées avant fin 2015, demain en somme !

Daniel Carlier

vainfos