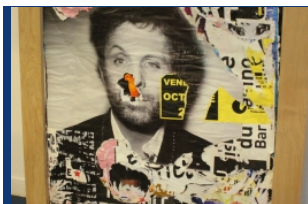


Exposition du 17 octobre au 17 novembre, du lundi au vendredi de 8h à 13h et le samedi, de 8h à 13h à la BU de l'UVHC !

Les Pièces rapportées de Dimitri Vazemsky



Au premier coup d'œil, « Le chaos », au deuxième, les pièces commencent à s'assembler. Comme un puzzle composé de souvenirs enfouis dans nos mémoires.

Ce mercredi 17 octobre, Dimitri Vazemsky a emmené une trentaine de personnes à travers un voyage dans la bibliothèque universitaire du Mont Houy. Disséminées un peu partout, ses « œuvres » n'existent pourtant qu'ensemble.

Des affiches arrachées, des objets quotidiens, des livres-objets... cohabitent avec toujours cette idée que le spectateur va se fabriquer sa propre histoire.



Dimitri Vazemsky est un sacré personnage. Son lieu de création est en lui... Son travail ? « Une grosse réflexion sur la vie en général... ». Il raconte et son travail prend vie au fur et à mesure qu'on rencontre ses pièces. Elles semblent apparaître quand il les nomme. Elles étaient là, mais pourtant, on ne les avait pas remarquées. Il parle de « moment d'épiphanie » quand la connexion se fait, il s'adresse au public, « Vous voyez, quand vous êtes dans le monde », et il vous montre ses bras, se frappe le cœur...

Dimitri Vazemsky a pris ce pseudonyme après son premier livre, un polar à Wazemmes. « Écrivain à la base », ses œuvres jouent avec les mots. Il s'est fait connaître par ses lettres de bois peintes en rouge, qu'il installe dans le paysage.

Cette notion de paysage, d'espace, de lieu revient souvent dans sa démarche. À propos d'une chaise de son installation, il parle d'importance du rapport au territoire, de prendre possession d'un lieu. D'ailleurs cette chaise n'est pas installée de manière anodine. Elle respecte une diagonale qui permet à celui qui s'y assied, de pouvoir atteindre facilement un livre de la bibliothèque dont il s'inspire pour son installation.

On l'a compris, l'artiste n'est pas juste plasticien. Il est difficile de le mettre dans un cadre tant son travail touche à différents domaines. Son travail est à la fois iconoclaste et tellement cohérent, à partir du moment où l'on trouve la clef pour le lire.

L'exposition est visible du 17 octobre au 17 novembre, du lundi au vendredi de 8h à 13h et le samedi, de 8h à 13h.

Elle bénéficie d'un partenariat avec l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Le printemps culturel, la région Nord-Pas-De-Calais et le conseil général du Département du Nord.

