

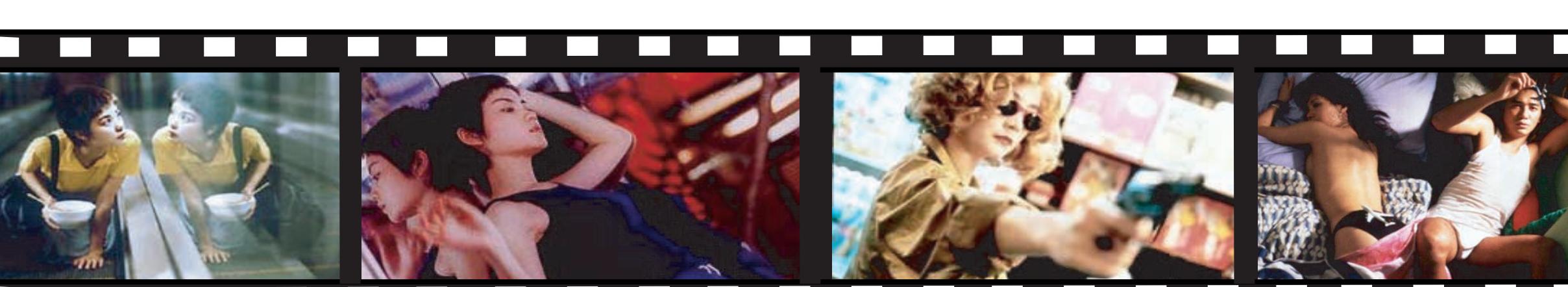
> Mardi 4 décembre - 18 h <

L'Évangile selon Saint Matthieu

de Pier Paolo Pasolini (1964 ; 2h17)

La vie du Christ, à travers l'éclairage de l'évangile de Saint Matthieu.

Un cinéaste "subversif" majeur, tout autant marxiste et poète, homosexuel et athée, qu'épris de liberté et d'absolu, se confronte au sacré dans sa matérialité quotidienne : le "film référence" du genre ! (P.B.)



> Mardi 18 décembre - 18 h <

Chungking Express

de Wong Kar-Wai (1994 ; 1h37)

Deux histoires d'amour, à Hong Kong, la nuit : une valse des sentiments entre une tueuse à l'imperméable beige, deux policiers au cœur brisé et une serveuse mélancolique...

Six ans avant le triomphe public en France de *In the Mood for Love*, *Chungking Express* est un film "post-moderne" filmé dans l'urgence caméra à l'épaule (distribué aux USA par Quentin Tarantino).

A l'incisive liberté d'improvisation du scénario répond une très élégante spontanéité du jeu. (P.B.)



Séance gratuite,
ouverte exclusivement aux étudiants et au personnel de l'UVHC