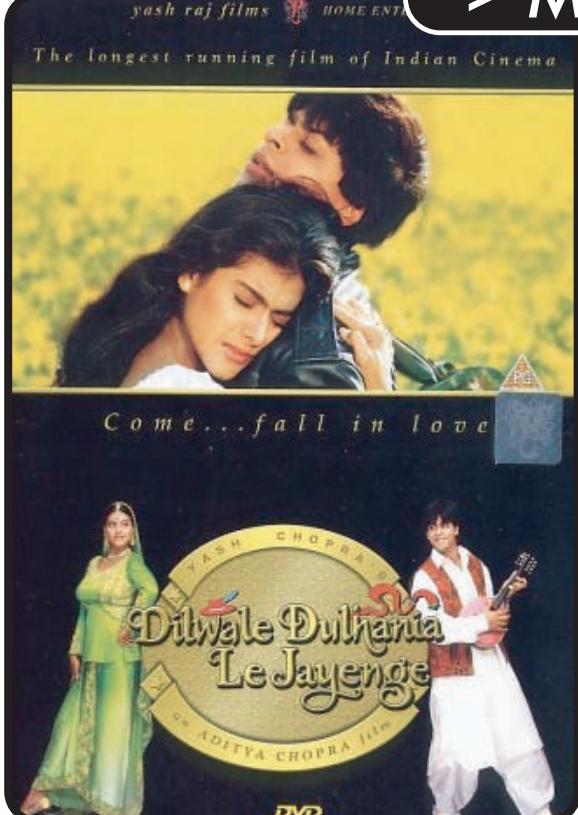




Une programmation inédite pour ce mois de novembre

avec deux films en apparence aux antipodes l'un de l'autre, quoique reliés par une ligne thématique évidente : la condition féminine indienne coincée entre tradition et modernité. Deux portraits de femmes, joués par deux actrices de la même famille d'acteurs prestigieuse du cinéma indien, "les Mukherjee". Aux côtés de la "mégastar" actuelle Shahrukh Khan, KAJOL porte ce combat d'émancipation dans "DDLJ" ("Le coeur vaillant épousera la jeune fille"), une comédie romantique hindî pleine d'humour qui marqua en 1995 le renouveau du cinéma bollywoodien : extraordinaire succès public à la clé ! Trois décennies plus tôt, MADHABI Mukherjee composait quant à elle le rôle-titre de "Charulata" (d'après une nouvelle du poète Rabîndranâth Tagore) : chef d'œuvre magistral de suggestion intimiste et de subtilité sensible du plus grand maître du cinéma indien, le bengalî Satyajit Ray. (P.B)

> Mardi 18 novembre 2008 - 18 h <



Dilwale Dulhania Le Jayenge

d'Aditya Chopra (1995, 3 h)

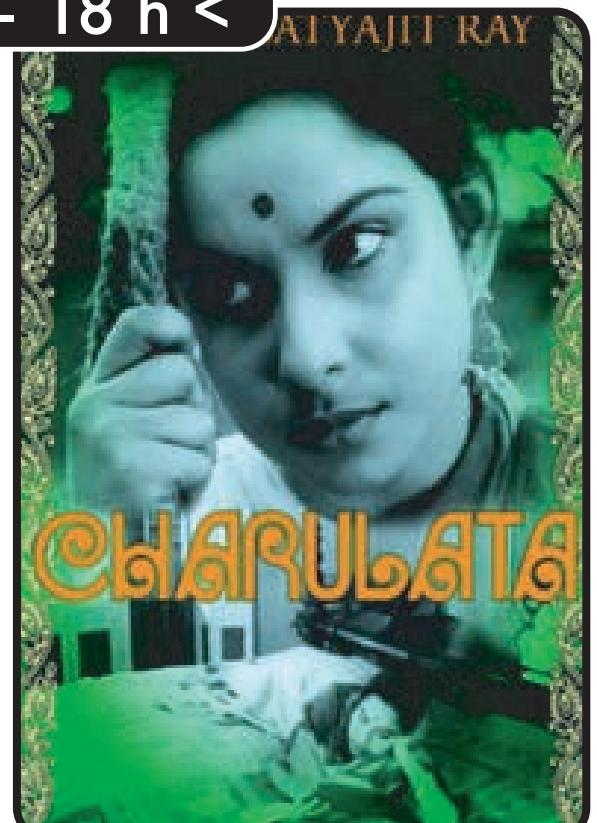
Londres, 1995. Avant de rentrer au Punjab pour se marier avec un inconnu, Simran, jeune fille indienne rencontre Rahul, jeune anglais d'origine indienne, dragueur, fortuné, charmeur... Cependant, et suivant la tradition, pour le père de Simran qui a promis sa fille au fils de son meilleur ami, il est évidemment hors de question que sa fille épouse quelqu'un d'autre...

> Mardi 25 novembre 2008 - 18 h <

Charulata

Satyajit Ray (1964, 2h)

Calcutta, 1880. Un jeune et riche intellectuel, Bhupati, édite un hebdomadaire politique et porte peu d'attention à son épouse Charulata, femme sentimentale et douée de goûts artistiques. Se rendant compte de la solitude de sa femme, Bhupati demande à son cousin Amal, un jeune lettré insouciant, d'aider Charulata dans ses "lubies" littéraires. Petit à petit, Charulata va se retrouver bouleversée par l'irruption de nouveaux sentiments...



Séance gratuite,
ouverte exclusivement aux étudiants et au personnel de l'UVHC