

CINE CLUB

Plateau son
Bâtiment Carpeaux
Campus du Mont Houy



A l'est, le « cinéma-poing » de Sergueï Eisenstein contre le « cinéma-œil » de Dziga Vertov,

deux œuvres soviétiques "révolutionnaires" essentielles pour comprendre le 7ème Art. A l'ouest, un spendide rêve américain « déjanté » de Robert Altman, une cinquantaine d'années plus tard... Au centre, et pour finir sur une note pétillante cette troisième saison universitaire du ciné-club de l'UVHC, une comédie dramatique turbulente et enjouée de l'indienne Mira Nair, Lion d'Or au Festival de Venise en 2001.

> Mardi 5 mai 2009 - 18 h <

L'Homme à la caméra

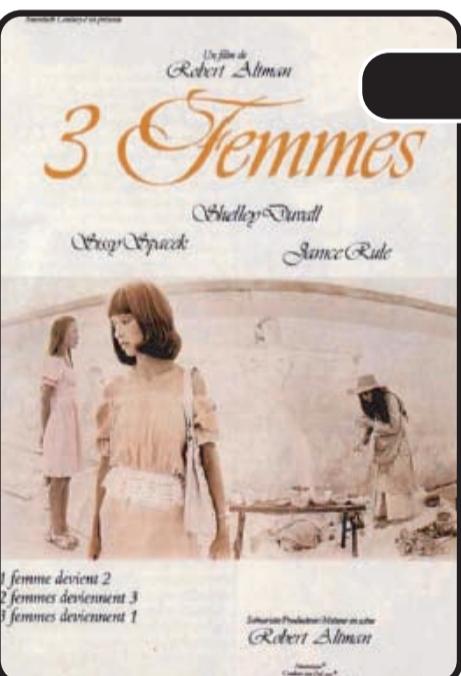
Dziga Vertov (U.R.S.S., 1929, 1h05)

Une journée de la vie quotidienne à Odessa vu par un opérateur qui filme, une monteuse qui visionne ses images, des spectateurs qui regardent et s'intègrent au film en train de se construire...

Le Cuirassé Potemkine

Sergueï M. Eisenstein (URSS, 1925, 1h10)

En janvier 1905, éclate la première révolution russe, suivie le 14 juin de la révolte des marins du "Potemkine". Ce qui au départ s'annonçait comme une protestation "anecdotique" d'un équipage lassé et furieux de n'avoir à manger que de la viande pourrue dégénère en une véritable insurrection dans le port d'Odessa...



> Mardi 12 mai 2009 - 18 h <

Trois femmes

Robert Altman (Etats-Unis, 1977, 2h05)

L'histoire de trois demoiselles tourmentées, Pinky, Millie et Willie, dont les destins vides et symptomatiques d'un certain univers féminin américain vont se croiser autour des piscines bleues, dans un désert jaune, un peu rouge, écrasé par le soleil et remué par la poussière...

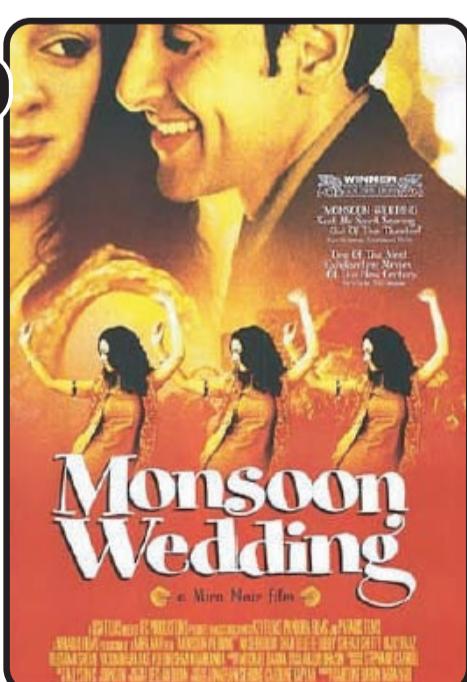


> Mardi 19 mai 2009 - 18 h <

Le Mariage des moussons

Mira Nair (Inde, France/Italie/Allemagne/USA, 2001, 1h54)

A New Delhi, les Verma se préparent à célébrer le grand mariage de leur fille Aditi selon la tradition du Penjab. Mais sous un ciel qui s'obscurcit à l'approche de la mousson, entre secrets d'alcôves, scandales, déclarations d'amour, retrouvailles et histoires de famille, la fête promet d'être mouvementée...



Séances gratuites,
ouvertes exclusivement aux étudiants et au personnel de l'UVHC