

## UNIVERSITÉ

# Remise des prix du concours « Les 3/4 du cinéma »

« Les 3/4 du cinéma », c'est un concours proposé depuis deux ans par « 3/4 de pouce », l'association des étudiants de la DREAM (section audiovisuelle), à tous les étudiants de l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis. Pour sa quatrième édition, vingt-deux équipes ont participé, dont dix-huit venant de la filière audiovisuelle, proposant des courts-métrages allant de 1 à 10 minutes, sur le thème « Renaissance ».

Un concours en partenariat avec l'UVHC, mais aussi avec la mairie de Valenciennes, qui prête l'auditorium, le temps de la projection des vingt-deux films et de la remise des prix. L'adjoint au maire à la culture, Patrick Roussies, fait d'ailleurs partie du jury, avec quatre membres de l'université : Philippe Useille, enseignant-chercheur, Martin Carré, et Laura Cailliot et Balthazar Sahel, chargés événementiel de l'association. Chacun d'eux a pu remettre tour à tour les différents prix aux meilleurs courts-métrages présentés. Le prix du scénario est re-

venu au film *Encore*, d'Antoine Hache, celui de l'interprétation à Harold de Bellefroid pour son rôle dans *Rendez-vous à Memphis*, de Michael Chao, qui a aussi remporté le prix du public. Un prix de la composition musicale était aussi attribué à Baptiste Drapeaud, pour le film *Les rideaux verts*, et le prix de l'espoir (un prix attribué aux jeunes étudiants les plus prometteurs) au film *6h59*, de Charlotte Lateur. Puis un prix des étudiants, réservé au meilleur film d'étudiants ne venant pas de la filière audiovisuelle, a été remis à *Dimanche Matin*, d'Alexis Costeux, étudiant aux Beaux-Arts. Le prix du Jury est finalement revenu à *À perte de vue*, de Clément Delavaud et son équipe. « C'était une belle aventure collective », révèle l'acteur Julien Gosperrin, content d'avoir joué le rôle (sans paroles) d'un aveugle ayant recouvré la vue. « Il aborde un thème humaniste avec une unité de traitement et une densité émotionnelle, en restant très sobre. On ne pouvait pas être indifférent », explique Philippe Useille, pour le mot de la fin. ■ M. D. (CLP)



Clément Delavaud et son équipe viennent chercher leur prix pour leur film « À perte de vue ».