

REVUE DE PRESSE

« POSE DE LA PREMIERE PIERRE CREATIVE MINE »

Remis à : Jean-Noël Chêne

Contacts Presse OXYGEN

Fanny Gauthier / Eve Catrix

03 66 72 41 39

fanny@oxygen-rp.com / eve@oxygen-rp.com

SOMMAIRE

Support	Média	Titre	Parution	Diffusion
Satellifax.com	On line	Arenberg : pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques	16 juin 2014	10 000 abonnés
Agence France Presse	Agence	L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image	19 juin 2014	NC
Lefigaro.fr	On line	Reconversion d'une mine en pôle d'images	19 juin 2014	50 631 589 visites / mois
Leparisien.fr	On line	L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image	19 juin 2014	34 073 283 visites / mois
Lesechos.fr	On line	La mine du tournage du film « Germinal » reconvertie en pôle numérique	19 juin 2014	13 053 238 visites / mois
Notretemps.com	On line	L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image	19 juin 2014	1 651 509 visites / mois
Lemediaplus.com	On line	Arenberg : un ancien site minier se convertit en pôle dédié à l'image	19 juin 2014	NC
Va-infos.fr	On line	Eclairer l'avenir avec « Arenberg Creative Mine »	19 juin 2014	NC
L'Observateur du Valenciennois	Régionale	Creative Mine : le projet est lancé	20 juin 2014	5 452 exemplaires

Constructioncayola.com	On line	Lille : le site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image	20 juin 2014	NC
Le 13h de la Com	Newsletter	Les anciennes mines d'Arenberg se reconvertissent en pôle numérique	20 juin 2014	40 000 exemplaires
Strategies.fr	On line	Les anciennes mines d'Arenberg se reconvertissent en pôle numérique	24 juin 2014	238 564 exemplaires
La Voix du Nord - Valenciennes	Régionale	Première pierre du pôle image	24 juin 2014	32 000 exemplaires
Eco 121	Régionale	Arenberg converti	Juillet / Août 2014	20 000 exemplaires
La Vie Amandinoise	Régionale	Une mine de matière grise pour le territoire	3 juillet 2014	NC
Le Moniteur des TP et du Bâtiment	BTP	Arenberg, haut-lieu du vélo et bientôt gisement de matière grise	4 juillet 2014	40 642 exemplaires
La Chronique du BTP	Régionale	A Wallers-Arenberg, le cinéma trouve son paradis	24 juillet 2014	1 234 exemplaires

Arenberg : pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques

Le site minier d'Arenberg dans le Nord-Pas-de-Calais, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, va entamer jeudi sa reconversion en pôle d'excellence en images et médias numériques. La journée(...)

[Total 139 mots / 2,1 €]



Support :
Agence France Presse
Diffusion :
19 Juin 2014

L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, sur l'ancienne fosse filmée par Claude Berri dans "Germinal", a eu lieu jeudi à Wallers (Nord), a constaté une journaliste de l'AFP.

La reconversion de l'ancien site minier -où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 et qui a été classé en 2012 au Patrimoine mondial de l'Unesco- en lieu dédié à la recherche et à l'innovation vise à faire de la région Nord/Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image.

Le département du Nord compte déjà deux autres sites réunis au sein d'un pôle d'images régional, Pictanovo, la "Plaine Images", installée sur une ancienne friche de l'industrie textile à Tourcoing, et la "Serre numérique" de Valenciennes, qui doit accueillir dès l'automne 2014 un centre de recherche dédié au "serious game" (jeux vidéo pédagogiques).

"On a voulu faire de ce site minier remarquable un lieu dédié à l'image parce qu'il y a plus de 20 ans ce site a rencontré l'image avec le tournage de +Germinal+, et a depuis accueilli des dizaines de tournages", a expliqué à l'AFP Alain Bocquet, président de la communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut, qui a développé le projet avec l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC).

Cette dernière "forme toute une série de professionnels de l'image mais 95% d'entre eux ne restent pas dans le Nord/Pas-de-Calais. On veut faire en sorte qu'ils restent ici, créent des entreprises. (...) C'est un lieu qui vise l'avenir car on est sûr qu'il y a un besoin incommensurable d'images aujourd'hui", a poursuivi M. Bocquet.

Le projet, intitulé "Arenberg, creative mine", a été développé autour de trois axes: la recherche, avec l'implantation du laboratoire universitaire DeVisu, centré sur les technologies innovantes de l'audiovisuel et les médias numériques, l'accueil de tournages grâce à l'aménagement d'un plateau de 1.000 m2, et la valorisation patrimoniale et touristique du lieu.

La reconversion du site minier est le fruit d'un partenariat public privé (PPP), avec un financement de l'Union européenne, de la région et du département, pour un coût total de 49 millions d'euros.

Les premiers bâtiments -certains réhabilités, d'autres neufs- doivent être livrés à l'automne 2015.

Reconversion d'une mine en pôle d'images

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, sur l'ancienne fosse filmée par Claude Berri dans "Germinal", a eu lieu aujourd'hui à Wallers (Nord), a constaté une journaliste de l'AFP.

La reconversion de l'ancien site minier -où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 et qui a été classé en 2012 au Patrimoine mondial de l'Unesco- en lieu dédié à la recherche et à l'innovation vise à faire de la région Nord/Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image.

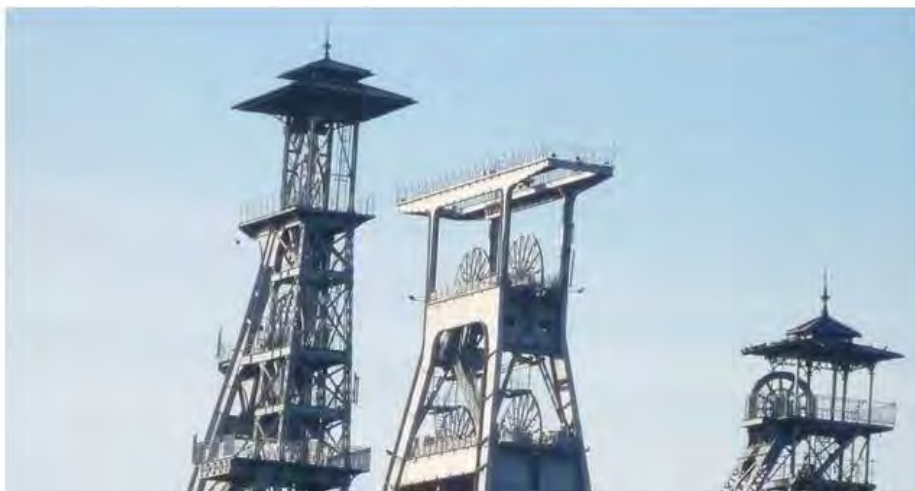
"On a voulu faire de ce site minier remarquable un lieu dédié à l'image parce qu'il y a plus de 20 ans ce site a rencontré l'image avec le tournage de +Germinal+, et a depuis accueilli des dizaines de tournages", a expliqué à l'AFP Alain Bocquet, président de la communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut, qui a développé le projet avec l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC).

Cette dernière "forme toute une série de professionnels de l'image mais 95% d'entre eux ne restent pas dans le Nord/Pas-de-Calais. On veut faire en sorte qu'ils restent ici, créent des entreprises. (...) C'est un lieu qui vise l'avenir car on est sûr qu'il y a un besoin incommensurable d'images aujourd'hui", a poursuivi M. Bocquet.

Le projet, intitulé "Arenberg, creative mine", a été développé autour de trois axes: la recherche, avec l'implantation du laboratoire universitaire DeVisu, centré sur les technologies innovantes de l'audiovisuel et les médias numériques, l'accueil de tournages grâce à l'aménagement d'un plateau de 1.000 m2, et la valorisation patrimoniale et touristique du lieu.

La mine du tournage du film "Germinal" reconvertie en pôle numérique

LES ECHOS | LE 19/06 À 17:55, MIS À JOUR À 18:09



La première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg a été posée - Wikipedia

1 / 1

Emirates Hello Tomorrow	
Voyagez vers	À partir de **
Bombay	1 903 €
Ho Chi Minh-Ville	1 949 €
Bangkok	2 050 €

L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image, rejoignant ainsi deux autres sites du département du Nord, l'objectif étant de faire de la région Nord/Pas-de-Calais un des leaders européens dans la filière de l'image.

A l'heure où François Hollande fait du tourisme "une priorité nationale" et Laurent Fabius souhaite "attirer 100 millions de touristes d'ici 2015", redonner un nouveau souffle au patrimoine national en associant culture, innovation et logique touristique est une initiative qui sera sans nul doute applaudie.

Reconversion d'un site historique notable.

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, sur l'ancienne fosse filmée par Claude Berri dans "Germinal", a eu lieu jeudi à Wallers (Nord), a constaté une journaliste de l'AFP.

Le site d'Arenberg, où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 a été classé au titre de monument historique en février 2010 et au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2012. Ainsi sa reconversion en lieu dédié à la recherche et à l'innovation qui vise à faire de la région Nord/Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image devrait lui donner une nouvelle vie.

Ce projet semble prometteur en ce qu'il bénéficie d'une notoriété historique et s'inscrit dans une dynamique certaine, le département du Nord comptant déjà deux autres sites réunis au sein d'un pôle d'images régional, Pictanovo, la "Plaine Images", installée sur une ancienne friche de l'industrie textile à Tourcoing, et la "Serre numérique" de Valenciennes, qui doit accueillir dès l'automne 2014 un centre de recherche dédié au "serious game" (jeux vidéo pédagogiques). De surcroît le tournage du film *Germinal* (grâce auquel les infrastructures ont pu être sauvées) ainsi que *Moi, Louis, enfant de la mine*, *La Compagnie des glaces*, *L'Affaire Salengro* ont contribué à mettre en avant le potentiel du site ainsi qu'à le réinscrire dans la culture nationale.

Un projet ambitieux

"On a voulu faire de ce site minier remarquable un lieu dédié à l'image parce qu'il y a plus de 20 ans ce site a rencontré l'image avec le tournage de *Germinal*, et a depuis accueilli des dizaines de tournages", a expliqué à l'AFP Alain Bocquet, président de la communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut, qui développé le projet avec l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC), qui "forme toute une série de professionnels de l'image". M. Bocquet note cependant que "95% d'entre eux ne restent pas dans le Nord/Pas-de-Calais. On veut faire en sorte qu'ils restent ici, créent des entreprises. (...) C'est un lieu qui vise l'avenir car on est sûr qu'il y a un besoin incommensurable d'images aujourd'hui", la reconversion du site pourrait ainsi dynamiser l'emploi local tout en constituant un pôle attractif à l'échelle nationale (internationale ?)

En effet le projet, intitulé "Arenberg, creative mine", n'est pas des moindres. Il a été développé autour de trois axes: la recherche, avec l'implantation du laboratoire universitaire DeVisu, centré sur les technologies innovantes de l'audiovisuel et les médias numériques, l'accueil de tournages grâce à l'aménagement d'un plateau de 1.000 m², et la valorisation patrimoniale et touristique du lieu. Enfin sa reconversion, fruit d'un **partenariat public privé (PPP)**, avec un financement de l'Union européenne, de la région et du département, a coûté près de 49 millions d'euros.

Les premiers bâtiments -certains réhabilités, d'autres neufs- doivent être livrés à l'automne 2015.

Clément Siegrist avec AFP

L'ancien site minier d'Arenberg se convertit en pôle dédié à l'image

Par AFP le 19 juin 2014

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, sur l'ancienne fosse filmée par Claude Berri dans "Germinal", a eu lieu jeudi à Wallers (Nord), a constaté une journaliste de l'AFP.

La reconversion de l'ancien site minier -où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 et qui a été classé en 2012 au Patrimoine mondial de l'Unesco- en lieu dédié à la recherche et à l'innovation vise à faire de la région Nord/Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image.

Le département du Nord compte déjà deux autres sites réunis au sein d'un pôle d'images régional, Pictanovo, la "Plaine Images", installée sur une ancienne friche de l'industrie textile à Tourcoing, et la "Serre numérique" de Valenciennes, qui doit accueillir dès l'automne 2014 un centre de recherche dédié au "serious game" (jeux vidéo pédagogiques).

"On a voulu faire de ce site minier remarquable un lieu dédié à l'image parce qu'il y a plus de 20 ans ce site a rencontré l'image avec le tournage de +Germinal+, et a depuis accueilli des dizaines de tournages", a expliqué à l'AFP Alain Bocquet, président de la communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut, qui a développé le projet avec l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC).

Cette dernière "forme toute une série de professionnels de l'image mais 95% d'entre eux ne restent pas dans le Nord/Pas-de-Calais. On veut faire en sorte qu'ils restent ici, créent des entreprises. (...) C'est un lieu qui vise l'avenir car on est sûr qu'il y a un besoin incommensurable d'images aujourd'hui", a poursuivi M. Bocquet.

Le projet, intitulé "Arenberg, creative mine", a été développé autour de trois axes: la recherche, avec l'implantation du laboratoire universitaire DeVisu, centré sur les technologies innovantes de l'audiovisuel et les médias numériques, l'accueil de tournages grâce à l'aménagement d'un plateau de 1.000 m2, et la valorisation patrimoniale et touristique du lieu.

La reconversion du site minier est le fruit d'un partenariat public privé (PPP), avec un financement de l'Union européenne, de la région et du département, pour un coût total de 49 millions d'euros.

Les premiers bâtiments -certains réhabilités, d'autres neufs- doivent être livrés à l'automne 2015.

Arenberg : un ancien site minier se convertit en pôle dédié à l'image



La pose de la 1ère pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, sur l'ancienne fosse filmée par Claude...

19/06/2014

Première pierre à Wallers pour le projet " Arenberg Créative Mine " le 19 juin 2014

Eclairer l'avenir avec " Arenberg Creative Mine "



La Porte du Hainaut et l'UVHC, les 2 porteurs de ce projet atypique, pouvaient savourer à sa juste mesure cette première pierre du futur site " Arenberg Créative Mine ". Les activités audiovisuelles et médias auront désormais un écrin, dans le Hainaut, à la hauteur des mutations technologiques du XXIème siècle (Alain Bocquet, Franck-Olivier Lachaud, Jean-Claude Dulieu et Daniel Percheron).



(Mohamed Ourak) Le 19 juin 2014, une date permettant de se retourner sur huit années de gestation, parfois dans la douleur, d'un projet terriblement ambitieux mariant la reconversion d'un site minier avec de la modernité ! Un projet à l'initiative de l'UVHC et présentée par Sylvie Mériel à Wavrechain sous Faulx, en décembre 2007, lors d'un conseil communautaire décentralisé. Le projet a vécu sous le nom de "Dream" puis de la "Fabrique à

Images " et aujourd'hui une nouvelle dénomination " Arenberg Créative Mine " avec le dévoilement de la nouvelle identité visuelle associée !

Tourner vers l'avenir...

Après le geste symbolique de la première pierre, les acteurs principaux de ce dossier sont venus pour un temps de discours. En premier lieu, Alain Bocquet, président de la Porte du Hainaut, a remercié l'activisme de Franck-Olivier Lachaud, le sous-préfet : " *Son implication a permis de franchir tous les obstacles* " et " *ils furent très nombreux. On nous a dit qu'un Partenariat Public Privé et des subventions européennes, cela n'était pas possible et pourtant nous l'avons fait* ", précise le sous-préfet.

Les travaux sont engagés pour 17 à 18 mois à la fois sur la construction d'un bâtiment neuf et de l'autre sur la réhabilitation et l'intégration des équipements et espace de travail pour les chercheurs, doctorants etc. de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis. Le président, Alain Bocquet, a planté le décor : " *Rendez-vous dans 10 ans car nous rentrons dans la 3ème révolution industrielle de plein pied. C'est un projet conquérant pour la révolution numérique.* "



(Nouvelle identité visuelle) Force est de constater que les nouveaux métiers, dans de multiples domaines, sont légions. Une étude commandée par le président Obama fait le constat qu'aux U.S.A, 65 % des enfants américains de 6 à 11 ans feront un métier qui n'existe pas aujourd'hui ! La transposition est logique pour tous les pays développés. De facto, un chantier comme " Arenberg Créative Mine " répond à ce besoin impérieux de la recherche et de la mise en place des conditions de création et de

créativité dans le domaine de l'audiovisuelle et des médias numériques.

Le début de l'aventure...

" Enfin, nous y sommes, ce n'est que le début d'une belle aventure sur un projet innovant ", s'exclame, comme soulagé, le président Mohamed Ourak, président de l'UVHC.

Cette université est née à travers une antenne en 1964, 50 ans plus tard : " Ce sont 5 sites ou plutôt 4 sites + 1 (Cambrai, Maubeuge, Valenciennes-Mont Houy et Tertiales et maintenant Arenberg. Cette naissance va harmonieusement se conjuguer avec la Serre Numérique sur Anzin et la Plaine à Images sur Tourcoing, un pôle image via Pictanovo devenant un pion majeur sur l'échiquier européen numérique", souligne le président de l'UVHC.

...avec de solides partenaires

...avec de solides partenaires



(Le chantier a débuté) Bien sûr, la dimension financière est incontournable sur ce projet compliqué à plus d'un titre. En premier lieu, seul un PPP (Partenariat Public Privé) avec Bouygues a pu faire coïncider la date butoir de financement par l'Europe de ce dossier, et la livraison de ce chantier, avant le 31 décembre 2015. " Sans l'Europe, ce projet ne serait pas là car l'Europe finance 8 millions d'euros", précise le sous-préfet

quelques semaines après un vote sanction contre l'Europe.

Autres financeurs majeurs, le Conseil régional (6,15 M€) avec Daniel Percheron " que je remercie car il a cru immédiatement dans ce projet ", souligne Alain Bocquet. Le tribun du Conseil régional exhortait l'assistance afin de partager " ce moment tout sauf ordinaire. Nous cheminons en peloton groupé vers la magie de l'image. "

Ensuite, le Conseil général est également partie prenante (1,5 M€) avec " une conviction de jouer une carte majeure dans le monde de l'image et de la création numérique ", commente Jean-Claude Dulieu, le conseiller général de ce canton.

Journée mémorable et plus particulièrement pour les hommes et femmes de l'ombre sur ce dossier comme M.Demessine et Mme Prouveur que personne n'a oublié, une belle... image pour " Arenberg Créative Mine " (Vidéo ci-dessous de la signature de tous les acteurs du projet pour la cassette à images intégrée pour cette première pierre symbolique).

Plus d'infos sur <http://www.arenberg-creativemine.fr>

Creative Mine révolutionne le site minier d'Arenberg

Les travaux viennent de débuter mais dès l'an prochain, les étudiants de l'université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis s'installeront sur le site minier dédié désormais à l'image et aux médias.



Tous les grands pontes étaient réunis sur le site, jeudi 19 juin, pour la pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques : Alain Bocquet, président de la Porte du Hainaut, Franck-Olivier Lachaud, sous-préfet de Valenciennes (à droite), Daniel Percheron, président de la Région et Jean-Claude Dullieu (à gauche), conseiller général, excusant Patrick Kanner, président du Département.

Les ouvriers de la Norpac sont déjà à pied d'œuvre. Ce jeudi 19 juin, la pose de la première pierre du site d'excellence en images et médias numériques s'est déroulée officiellement sur le site de Wallers Arenberg, mais les travaux de ce projet de 49 millions d'euros ont déjà débuté il y a deux mois. C'est ici, à Arenberg, sur l'ancien site minier que l'avenir numérique de la communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut et au-delà se joue désormais.

Voilà plus de six ans que tous les partenaires réfléchissent à ce projet pour développer les projets économiques mais aussi donner une deuxième vie à ce site classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Après les mineurs, après les plus grands réalisateurs, c'est au tour des étudiants de l'université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis d'investir les lieux. Dès l'an prochain, une trentaine de chercheurs et des étudiants s'installeront au cœur du site nommé "Arenberg, creative mine", un espace de toute dernière génération où les étudiants pourront multiplier les échanges, même avec l'internationale.

« Nous allons insuffler une deuxième âme à ce site », a promis Mohamed Ourak, président de l'université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis

Le laboratoire Devisu (spécialisé dans les arts visuels) sera logé dans la partie datant du 19^{ème} siècle du site, en plein cœur des bâtiments existants qui connaîtront une restructuration impressionnante. Il disposera d'un laboratoire, d'un plateau télé, d'une régie, de zones de stockage, du matériel de haute qualité et une salle d'essai. Un autre

bâtiment, le LEAUD, actuellement en cours de construction, sera le seul bâtiment neuf du site et accueillera une salle de projection grand public de 300 places ainsi qu'une salle de projection plus petite pour l'université. Cette première partie du projet, qui représente un investissement de 20,5 millions d'euros (lire ci-contre le détail du financement), sera complétée dans le futur par un centre culturel sur l'image afin, notamment, de valoriser le tourisme. « C'est un beau et grand jour pour l'avenir du site d'Arenberg. C'est une fierté de savoir que, peut-être, des petits-fils et arrière-petits-fils de mineurs viendront ici. Avec ce projet conquérant, nous nous inscrivons de plain-pied dans la troisième révolution industrielle », déclare Alain Bocquet, président de la Porte du Hainaut. Ajoutant ensuite qu'il espère que les jeunes étudiants formés ici pourront, en partie, créer des entreprises pour mettre le territoire à la pointe du numérique.

Le projet n'a pas été simple, mais tous les élus, présidents et investisseurs présents étaient ravis de le voir enfin arriver à son terme. « C'est un lieu où l'on va créer la modernité, l'avenir, où l'on va passer le témoin à la jeunesse », a insisté Daniel Percheron dans un discours empreint d'humour et de symbolisme. Pour Mohamed Ourak, « nous allons insuffler une deuxième âme à ce site », tandis que Jean-Claude Dulieu, conseiller général, a « la conviction que Valenciennes, le Nord et la Région ont une carte majeure à jouer dans le numérique ». Une fierté, un futur grand site, un grand projet qui n'en est pour le moment qu'à sa première pierre. « C'est un projet qui s'inscrit dans la durée, termine Alain Bocquet, si j'ose dire, rendez-vous dans dix ans ».

■ Lucie Croës



Exit la Fabrique à Images et bienvenue à Arenberg Creative Mine. Ce nom, réfléchi et trouvé il y a un certain temps, n'a été dévoilé que ce jeudi lors de la conférence de presse de lancement des travaux.



Pour l'occasion, le traditionnel papyrus enterré dans le muret a été remplacé par une ancienne bande-vidéo « umatic ». Une grande première, même pour Daniel Percheron !



Support :
Constructioncayola.com
Diffusion :
20 Juin 2014

Bâtiment - Gros oeuvre

Lille : le site minier d'Arenberg entame sa mue

Selon les informations de l'AFP, les travaux de réhabilitation du site minier d'Arenberg en pôle dédié au cinéma ont débuté le 19 juin dernier à Wallers dans le Nord-Pas-de-Calais.

Le projet, baptisé "Arenberg, creative mine", sera réalisé par Bouygues Energie & Services en groupement avec Norpac (autre filiale de Bouygues Construction). Il s'articulera autour de trois axes : la recherche avec la création du laboratoire universitaire DeVisu dédié aux technologies innovantes de l'audiovisuel et les médias numériques, l'accueil de tournages via l'aménagement d'un plateau de 1 000 m² et la valorisation patrimoniale et touristique du lieu.

Pour rappel, ce projet en partenariat public-privé représente un investissement de 49 M€. Les premiers bâtiments, neufs ou rénovés, seront livrés à l'automne 2015.

Les anciennes mines d'Arenberg se reconvertissent en pôle numérique

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg à la place de la fosse filmée par Claude Berri dans *Germinal*, a eu lieu jeudi 19 juin à Wallers (Nord). La reconversion de l'ancien site minier (où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 et qui a été classé en 2012 au Patrimoine mondial de l'Unesco) en lieu consacré à la recherche et à l'innovation vise à faire de la région Nord-Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image. Le département du Nord compte déjà deux autres sites réunis au sein d'un pôle d'images régional, Pictanovo, la « Plaine Images » de Tourcoing, et la « Serre numérique » de Valenciennes.

Les anciennes mines d'Arenberg se reconvertissent en pôle numérique

20/06/2014

La pose de la première pierre du futur pôle d'excellence en images et médias numériques d'Arenberg, à la place de la fosse filmée par Claude Berri dans *Germinal*, a eu lieu jeudi 19 juin à Wallers (Nord). La reconversion de l'ancien site minier (où près de 32 millions de tonnes de charbon ont été extraites entre 1903 et 1989 et qui a été classé en 2012 au Patrimoine mondial de l'Unesco) en lieu consacré à la recherche et à l'innovation vise à faire de la région Nord-Pas-de-Calais l'un des leaders européens dans la filière de l'image. Le département du Nord compte déjà deux autres sites réunis au sein d'un pôle d'images régional, Pictanovo, la «Plaine Images» de Tourcoing, et la «Serre numérique» de Valenciennes.

Annaïck Lemoigne (avec AFP)

WALLERS

Première pierre du pôle image



Pose de la première pierre du futur pôle image de la CAPH, ce jeudi/ Coup d'envoi de 17 mois de travaux avec le geste, ô combien symbolique de René Lukasiewicz, incarnation dans la vie (comme à l'écran !) de l'histoire du site minier d'Arenberg classé patrimoine de l'UNESCO. « De puits de mine en puits de sciences, de gisement de minerais noirs en gisement de matière grise... » Un bel investissement pour l'avenir. ■

ARENBERG RECONVERTI



Le prestigieux site minier d'Arenberg inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco entre dans le vif du sujet de sa reconversion. Au terme d'un investissement de 20,5 M€, le centre directement rattaché au pôle image Pictanovo accueillera notamment le labo de Design visuel et urbain (DeVisu) de l'Université de Valenciennes pour ses activités de recherche. L'attractivité des tournages sera aussi valorisée grâce à l'aménagement d'un nouveau plateau de 1 000 m². Livraison des bâtiments mis en œuvre dans le cadre d'un PPP piloté par **Norpac** à l'automne 2015.

Une mine de matière grise pour le territoire

Le 19 juin dernier, La Porte du Hainaut et l'UVHC posaient la première pierre du futur site « Arenberg Créative Mine ». La communauté d'agglomération et l'université de Valenciennes sont en effet les porteurs conjoints de cet ambitieux projet visant à transformer le site minier de Wallers-Arenberg, mémoire de tout un pan de l'activité économique du Nord-Pas-de-Calais, inscrit à ce titre au Patrimoine mondial de l'UNESCO, en un territoire de recherche et de culture. Il aura fallu une douzaine d'années pour passer des pistes de reconversion envisagées lors d'un concours d'idées au projet abouti qui verra le jour à l'horizon 2015, avec la livraison des premiers bâtiments. Douze années durant lesquelles le site minier a notamment servi de cadre à de nombreux tournages de films et séries télé. A terme, Arenberg Créative Mine s'articulera donc selon

trois axes : la recherche, avec l'implantation d'un laboratoire universitaire centré sur les technologies innovantes de l'audiovisuel et des médias numériques ; la poursuite des tournages, avec l'aménagement d'un plateau de 1000m² ; le développement de la culture scientifique et la valorisation du potentiel patrimonial et touristique des lieux.

Le projet dans son ensemble représente un investissement de 49 M€ HT - dont 20,5 M€ HT pour les deux premières tranches, subventionnées à hauteur de 80 %. Il s'inscrit à la fois dans le cadre de Pictanovo, le pôle images régional, et du projet de reconversion des sites de mémoire du Bassin Minier en nouvelles zones d'attractivité, notamment économique. Sa réalisation a été confiée à Norpac, filiale de Bouygues Construction, au titre d'un partenariat Public/Privé. ■



BASSIN MINIER

Arenberg, haut-lieu du vélo et bientôt gisement de matière grise

La Grande Boucle fait étape, le 9 juillet, à Arenberg-Porte du Hainaut. Ce site minier inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco entame une reconversion en pôle d'excellence dédié à l'image.

Les cyclistes du monde entier connaissent Arenberg et sa trouée pavée où s'écrit l'histoire du Paris-Roubaix. Les cinéphiles aussi, parfois sans le savoir, puisque c'est dans cette cité minière que Claude Berni a tourné « Les Misérables ». Les deux univers se croiseront à l'occasion de l'arrivée de la 5^e étape du Tour de France, jugée comme un symbole au pied d'un puits de charbon voué à devenir puits d'images. Le 19 juin dernier, était posée la première pierre d'un projet développé conjointement par la communauté d'agglomération Porte du Hainaut et l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis: la requalification de ce site appartenant à la mémoire industrielle en un haut-lieu du cinéma et de l'audiovisuel. Ce projet d'un montant global de 49 millions d'euros HT, financé en partie par l'Europe (Feder), suit trois axes: la recherche, l'attractivité des tournages et le développement touristique par la diffusion de la culture scientifique. A terme, le pôle image d'Arenberg permettra également d'héberger des entreprises de la filière.



Signé de Nathalie T'Kint et Serge Colin, l'ancien site minier d'Arenberg deviendra un haut-lieu du cinéma et de l'audiovisuel.

Les maîtres d'ouvrage ont confié l'opération à un groupement conduit par Norpac dans le cadre d'un partenariat public-privé (PPP). Le programme, dissocié en trois phases de réalisation spatiales et temporelles correspondant à une priorisation des objectifs, prévoit la restructuration des bâtiments existants (sans aucune modification des façades extérieures), la construction d'un bâtiment neuf, ainsi que l'aménagement des abords du site et sa mise en valeur patrimoniale et paysagère. La première tranche de travaux, qui va s'étaler sur dix-sept mois, comprend la création d'un laboratoire, d'un plateau TV de 1000 m² (équipé d'un cyclorama 5 faces permettant la captation audiovisuelle) et de sa règle, et d'une halle d'essais. Les autres

tranches « conditionnelles » verront la réalisation d'un plateau de tournage, de salles de cinéma, d'ateliers, d'espaces pour événementiels et d'immobilier d'entreprise. Nathalie T'Kint et Serge Colin (Skoop) ont signé la conception des bâtiments (en partenariat avec le BET Sica), et TPI et Firefly celle des équipements audiovisuels.

Projet urbain

Réélu en mars maire de Wallers et par ailleurs vice-président de la communauté d'agglomération La Porte du Hainaut, en charge des questions patrimoniales, Salvatore Casiglione raconte: « Notre commune (5600 habitants) est atypique par sa configuration en longueur avec d'un côté, un centre bourg, Wallers, et de l'autre, un gros hameau,

Arenberg, deux secteurs d'habitat aux sociologies radicalement différentes. Arenberg, c'est la ville nouvelle de Wallers, construite en 1910 avec les infrastructures minières. Durant un siècle, Wallers a porté Arenberg et voilà que le rapport est en train de s'inverser. C'est vraiment une histoire incroyable. » Et monsieur le maire a d'autres idées: installer une Maison du Paris-Roubaix dans l'ancienne salle des fêtes d'Arenberg, également classée, comme il existe un musée du Tour des Flandres à Oudenaarde, en Belgique, développer une offre d'hôtellerie et de restauration en lien avec le futur pôle image, et s'appuyer sur la pratique du vélo pour dessiner un projet urbain. Honoré, Pierre-Frédéric Henry 4^e duc français d'Arenberg, a déjà promis qu'il aiderait à sa concrétisation. ■ Nicolas Caillay

A Wallers-Arenberg, le cinéma trouve son paradis

Le Centre minier de Wallers-Arenberg promis à la casse à la fermeture des puits puis occupé par la Communauté d'agglomération Porte du Hainaut, devient chaque jour un peu plus ce pôle images adoubé par la Région.

Il rejoint les pôles de Tourcoing et Valenciennes faisant du Nord-Pas de Calais la 10^{ème} région d'Europe dans le domaine. Cet espace sera également un lieu de vie rassemblant chaque jour des centaines de chercheurs, étudiants, visiteurs et acheteurs d'images.

Norpac, via Pimawa, y travaille depuis des mois.

Ce chantier ouvert le 22 avril 2014 en est à sa première tranche, des tranches conditionnelles étant possibles. La livraison est programmée au 15 septembre 2015, après 17 mois de travaux. Jean-Charles Héran, responsable de projet chez Norpac (groupe Bouygues Construction), détaille les opérations imminentes et actuelles, en particulier le démarrage le 2 juin du Léaud, un cube de 32m32m avec ses spectaculaires



Le Léaud, cube métallisé, fera face au cinéma pendant d'années, tout un symbole.



Impressionnante salle des Compresseurs, revue et corrigée par NTP et ses architectes.



voiles banchés de 12 m de haut réalisés en une seule fois, sur le côté d'une dalle coulée, etc. en deux temps. « Il y a quelques particularités ici, explique-t-il. D'abord les fondations sur pieux ferrillés (longrines). Il a fallu identifier le sous-sol, heureusement sans galeries de mines mais avec des normes sismiques à respecter. Des choses assez nouvelles pour nous alors que c'est très courant dans le midi. On est en cours de dalle avec pose des voiles la semaine prochaine.

Le timing est serré et déjà le Léaud est dans toutes les têtes. »

Lean Management

Innovation de taille, la mise en place d'un « Lean Management ». À savoir une optimisation des temps de déplacements dans l'ensemble du process. Un intervenant spécialisé a été missionné. « En réalité, explique Jean-Charles Hérant, Norpac intègre cette démarche depuis 2 ans, mais il faut un peu de temps pour que

ça rentre dans les esprits. Il s'agit d'une excellence opérationnelle assurant une polyvalence ». Le Léaud est un équipement complexe comprenant toiture végétalisée, salle de projection polyvalente de 300 places, foyer, rangements, salle de projection pour l'Université et régie... Il sera suivi de la réhabilitation de quatre autres bâtiments classés et, de la réalisation des extérieurs avec un parking de 70 places. Norpac signe la mise en œuvre et un dispositif « Clean Site Access » est mis en œuvre pour assurer un environnement sans poussières au matériel électronique.

Une superbe barre de 4 bâtiments en briques

La barre de quatre bâtiments en façade comprend le bâtiment de l'Éléphant de la mémoire (qui sera déplacé) et qui accueillera la salle d'essais numériques avec un cycle de 32x9 m. Il faut ici reprendre les charpentes métalliques et finir les murs. Puis la zone « Ateliers » qui devient salles de stockage de décors 4x6m, un local prise de son, le plateau TV de 4m de haut avec cycle, une régie-mixage et des bureaux de production et loges. Un petit bâtiment suit avec des

UN « SAUVETAGE » ARCHITECTURAL ...

William Devaux et Nathalie Kiri, architectes. Membre d'Ateliers urbains NPK architecture, dubloisins « ont été choisis ». Le premier explique la démarche commandée : « Nous sommes dans un programme plus vaste que cette première tranche. Notre première mission consiste à préparer l'accueil de la section cinéma de l'université du Hainaut. Avec aussi d'autres espaces plus polyvalents, multifonctionnels. Nous sommes en laitière de connaissance puisque nos collègues sont spécialisés dans la réhabilitation patrimoniale. Ils ont à leur actif par exemple l'Hôtel Scribe, la préfecture, de belles choses à Dunkerque et beaucoup de démonstrations d'ingénierie créative. Les difficultés rencontrées ? Pourrait-il, des règlements sur des sites multi-risques : des gaz résiduels comme le gazou, des zones à éviter, la problématique sismique. Et puis le sous-prefet nous a bien aidés dans l'interprétation saine de pas mal de règles. »

« C'est ce sauvetage qu'il était dû. Oui, répond William Devaux, sauver tout le site dont un environnement magnifique malgré la coproduction de la Belgique, de Luc Besson etc. La site va vivre de mieux en mieux, il y aura un musée, les bâtiments les plus préservés sont dans ceux de l'entrée. » Seul Léaud sera neuf. « Il devait se trouver à la place des bureaux actuels de la CAPU qui ont été maintenus en l'état finalement par les Affaires culturelles. Dans Léaud est un bâtiment non plus en façade. Mais il va s'intégrer au reste bien plus de l'édifice très moderne avec ses cubes (transformés) habillés de métal déployé et bien sûr résultera d'un développement durable. De chantier nous parlons.



Jean-Charles Herant, responsable du projet chez Norpac, dans le secteur d'industrialisation.

FICHE TECHNIQUE

Maitre d'ouvrage : la SPV Pimawa (Bruno Verbeere, président, Didier Dubois, assistant maître d'ouvrage) rassemble Bouygues, Energie Service Facility Management (ex-EDF), la Caisse des Dépôts et Norpac en contrat de construction-conception et en partenariat avec une trentaine d'entreprises, un BE (Sépar), les architectes de NTK (mandataire) et le belge Skoppe. Le contrat de maintenance concerne aussi Pimawa. À ce maître, s'ajoute le cocontractant public la GAPH. Les maîtres d'œuvre sont Nathalie T. Kiri et Skoppe pour la réhabilitation (ce dernier présent en charge Léaud), la S&S pour l'étude en contrôle et coordination-seuile.

Les autres partenaires de Pimawa : l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambresis, Eversheds, Finance Concept, ABP, Ormel et CSF, Manière Bouygues, TFI, Pirelli, A2 Consulting, BOE, GSE Technology.

L'équipe travaux de Norpac : Jean-Charles Herant (responsable projet), Simon Dubreux (responsable production), Damien Lavague (responsable voirie techniques et audiovisuel), Clément Desreumaux (responsable CO et lots couverts), Régis Heustate (responsable maîtrise), Clément Sidel (observateur / prototype, maquette numérique), Jean Gomet (chef de chantier).

Les investissements : 449 millions d'euros (jusqu'à fin 2013, le second a été porté à 20,5 millions d'euros), 80% subventionnés par le FEDER, les Fonds territoriaux Hautes-Midi et Région (6,15 millions) et le FIDAR Grand Projet du CO (9,11 millions). Le financement privé est en long terme assuré par le Crédit Foncier et la Caisse des Dépôts NPE.

bureaux et un espace de visite à l'étage, et enfin l'imposant bâtiment des Compresseurs converti en zone de visite, bureaux des chercheurs pour l'opérateur «De Visu» et des salles informatiques. Tous ces volumes seront visitables et communiquant, avec profusion de mezzanines. Les machines du puits de mine sont partout conservées, les façades sont inchangées mais restaurées.

En tranche conditionnelle figurent des services dans le Léaud et l'espace Berni : un restaurant et un plateau de tournage tourné vers l'innovation et la recherche. Ainsi qu'une option forages de géothermie et régulation des zones à chauffer.

Ce chantier mobilisera entre 30 et 80 compagnons pour 20 000 heures de travail et 1 800 m³ de béton. Il y a peu de gros œuvre pur, le second œuvre mobilisant une trentaine d'entreprises spécialisées pour ce beau projet que Norpac a une nouvelle fois conçu en 3D.

■ Patrick Urbain