

Stéphane Hirschi ausculte

« La Chanson française depuis 1980 »

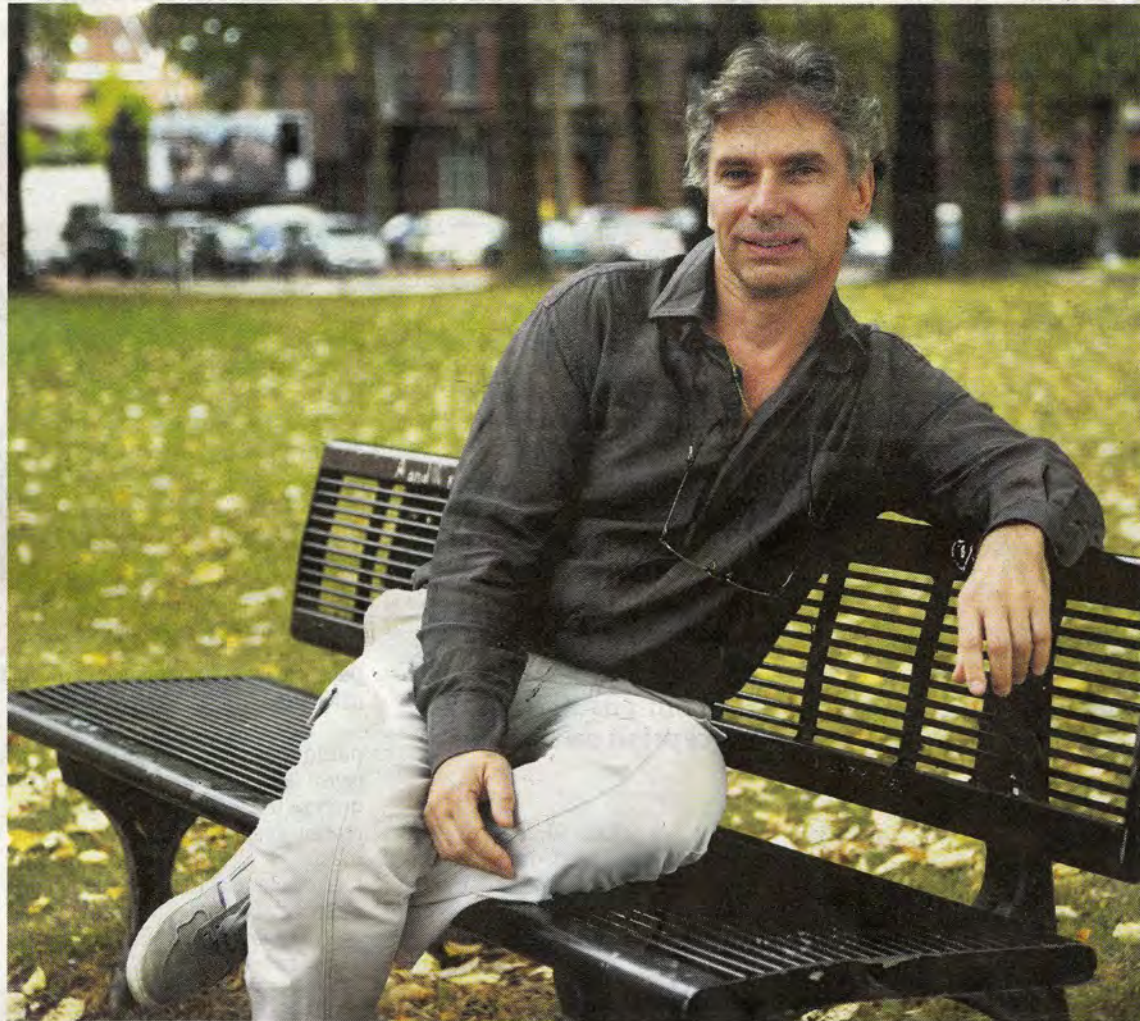
Directeur de la fac de lettres de Valenciennes, spécialiste de cantologie, Stéphane Hirschi, vient de sortir un ouvrage qui souligne le travail des artistes majeurs de ces trente-cinq dernières années. Jean-Jacques Goldman, Bernard Lavilliers, Catherine Ringer, mais aussi Stromae et bien d'autres sont à l'affiche.

PAR MARTINE KACZMAREK
mkaczmarek@lavoixdunord.fr

VALENCIENNES. « J'ai voulu voir ce qu'il reste aujourd'hui des chansons depuis les années 80, quels sont les temps forts, les événements, les œuvres qui ont la chance de rester dans les mémoires collectives ou esthétiques », résume Stéphane Hirschi. Pour ce faire, il a opté pour un découpage en petits chapitres tout en tenant compte de la chronologie, précisément de « générations » de chanteurs, compositeurs, interprètes... De quoi rendre encore plus attractive la lecture de l'ouvrage.

Pourquoi avoir choisi cette période ? « Le seuil des années 80, c'est une rupture de société. C'est aussi la fin du trio Brel, Brassens, Ferré, les deux premiers étant décédés, Ferré abordant une autre phase de sa vie. Beaucoup de nouveaux ont émergé. Les modes de diffusion, aussi, ont changé : la radio, le numérique... C'est aussi l'éclosion des Zénith. On enregistre les concerts en vidéo, puis il y a eu le passage au multimédia », poursuit Stéphane Hirschi.

L'ouvrage évoque des artistes bien établis avant 1980, comme Charles Trénet, Barbara, Serge Gainsbourg. En revanche, des « madeleines d'époque », des titres



Stéphane Hirschi vient de sortir son livre « La chanson Française ». PHOTO THOMAS LO PRESTI

et/ou des chanteurs qui ont marqué leur temps et restent présents dans les mémoires (et les coeurs !), ne sont pas évoqués : « Ce sont des produits, des tubes. Le public ne les a pas oubliés, mais ils n'ont rien fait gagner à la chanson d'un point de vue esthétique ». Et c'est là le fondement de l'ouvrage de Stéphane Hirschi. Il évoque ainsi notamment la filiation Aznavour, Bruel, Bénébar, « des raconteurs d'histoire qui ne cherchent pas l'originalité pas plus qu'ils ne veulent briller esthétiquement, mais qui propose un miroir. Il y a chez eux un côté théâtral et familial en même temps ».

FAMILLES MUSICALES

Toutes les familles musicales sont présentes dans La Chanson française depuis 1980, y compris donc, des artistes jeunes, comme Stromae (« C'est un pari. Il n'a fait que deux albums. On va voir s'il arrive à se renouveler, mais je pense que ce sera le cas ») ou encore Abdelmalik (« Il fait dialoguer des univers issus du rap et du slam avec le jazz-funk et la tradition brélienne »). Dans les deux cas, pour lui, « l'un et l'autre assurent dans l'art de l'image ». Eux, et d'autres, écrivent donc l'histoire de la chanson. ■

« La Chanson française depuis 1980 », de Stéphane Hirschi, éditions Les Belles lettres, collection cantologie, 336 pages, 25 €.