

Séminaire Doctoral *Intelligence spatiale*

Édition 2020-21

Valenciennes + visioconférence (salle et lien à préciser)

Programme de travail détaillé et consignes de préparation

Séance #05 – 25 mars 2021

13 h 30 — 13 h 45 Séquence d'arrivée

Dans cette séquence d'arrivée, les contenus qui posent une difficulté de compréhension ou un blocage d'approfondissement sont exposés par des volontaires.

Récapitulation des dates des prochaines séances

5-10 minutes de tour de table, 5-10 minutes d'esquisse de réponse.

Travail de préparation

Pour le 17 mars 2021, 12h00 :

– Si pertinent, envoi de retours ou questions diverses sur le séminaire — sur l'organisation, la cadence, les difficultés rencontrées lors de la préparation de la séance, etc.

13 h 45 — 15 h 00 Séance thématique : Histoire et épistémologie de la géographie

Yann Calbérac (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Le but de cette séance thématique est de tracer un panorama large et structuré de la géographie française afin de contextualiser les défis contemporains, à la fois scientifiques et institutionnels, de ce champ de production de connaissance.

Par une approche historique, Yann Calbérac mettra en évidence les évolutions qu'a connues la géographie française depuis les années 1970 : de la liquidation du paradigme vidalien mis en place à la fin du XIX^e siècle, à la définition de nouveaux objets pour la géographie, jusqu'à l'apparition des multiples tournants qui ont scandé l'évolution des sciences sociales. Deux époques seront particulièrement explorées : la charnière des années 1960 et 1970 d'une part, et la rupture des années 1990 et 2000 d'autre part.

45 minutes de présentation, 30 minutes de discussion ouverte et horizontale entre tous les participants.

Lectures conseillées

CALBERAC Y. (2015). « Le terrain, la fin d'un grand récit ? » in GRATALOUP C. (dir.), « Les transformations de la géographie au cours des années 1970 (1968-1981) », *Bulletin de l'Association de Géographes Français*. n° 1. p. 84 à 94. En ligne : <https://journals.openedition.org/bagf/492>

CALBERAC Y. et VOLVEY A. (dir.) (2014). « J'égo-géographie... ». *Géographie et cultures*. N° 89-90. En ligne : <https://journals.openedition.org/gc/3206>

MORANGE M. et CALBERAC Y (dir.), (2012), « Géographies critiques : 'à la française ?' », introduction du numéro thématique « Géographies critiques ». *Les carnets de géographes*. N° 4. En ligne : <https://journals.openedition.org/cdg/972>

CALBERAC Y. et DELAGE A. (dir.) (2010). « A quoi sert la géographie ? L'approche spatiale comme moyen de compréhension et d'action sur les sociétés » (introduction d'une section du numéro et éditions des contributions). *Tracés, revue de sciences humaines*. Hors-série « A quoi servent les sciences humaines II ». p. 121 à 134. En ligne : <https://journals.openedition.org/traces/4654>

Pause

15 h 15 — 16 h 15 Actualité

Cette séquence reprend les objectifs des séances précédentes, mais implique désormais les doctorants comme relecteurs et critiques des textes des autres (voir travail de préparation).

Tour de table d'énonciation des thèmes d'actualité par les relecteurs des chroniques.

Deux à trois doctorants présentent les retours critiques qu'ils ont préparés sur les textes qui leur étaient attribués.

Choix d'un thème et lecture par son auteur.

Débat entre tous les participants.

10 minutes de tour de table, 20 minutes de retour critiques sur l'écriture de la chronique. 10 minutes de présentation d'un problème à traiter. 20 de minutes d'échanges entre doctorants et les chercheurs plus expérimentés.

Sources conseillées

EspacesTemps.net

Le Monde

Courrier international

The New York Times

France Culture

Travail de préparation

Pour le 17 mars 2021, 12h00 :

– Préparation d'un court texte (une page, deux maximum) par participant, sur un thème de l'actualité, à déposer [ici](#).

– Rédaction, dans [ce document](#), d'une synopsis du texte produit, couvrant les points suivants :

Titre

Évènement(s) de société

Question de recherche soulevée par l'évènement

Sous-questions éventuelles

Sources

Pour le jour du séminaire :

Après attribution d'un texte (par Ana Povoas), préparation d'une lecture critique ancrée dans les apprentissages développés jusqu'ici par la réalisation répétée de l'exercice et les retours reçus de la part de l'enseignante.

Objectifs de l'exercice

La réalisation de cet exercice tout au long du cursus du séminaire devra permettre :

S'informer : développer une stratégie d'auto-information sur l'actualité et une mise en pratique en accord avec les motivations et priorités du chercheur.

Arrêter un choix : choisir un thème pertinent (selon des critères eux-mêmes à définir) au sein de la masse d'informations à laquelle nous sommes virtuellement exposés en continu.

Problématiser : explorer le sujet de manière à questionner la société au-delà de l'évènement.

Écrire : le texte se veut aussi une occasion pour développer ses stratégies d'écriture de communication scientifique pour le public cultivé (mais pas expert), par la production d'un texte qui se prête à la lecture à l'oral.

Pause

16 h 30 — 17 h 30 Où est l'espace ? *Человек с кино-аппаратом [L'homme à la caméra]* Dziga Vertov, 1929

Deux doctorants tirés au sort présentent leur compte rendu du film au travers un dialogue spontané. L'objectif de ce format est de travailler à l'agilité dans la présentation de ses idées, adaptant l'ordre et l'emphase des arguments en fonction d'une lecture en temps réel du point de vue de l'interlocuteur.

Cet amorçage est suivi par un échange entre tous les participants. Cette séquence se termine par une synthèse des contenus théoriques identifiés pendant la discussion.

Travail de préparation

Visionner le film *Человек с кино-аппаратом [L'homme à la caméra]* (1929) de Dziga Vertov (disponible [ici](#)). À partir du contenu de l'œuvre, réfléchir aux questions englobantes « où est l'espace des sociétés dans ce film ? » et « en quoi le langage cinématographique permet de le dire de manière efficace ? »

Voici quelques points qui peuvent soutenir la réflexion et contourner la narrative comme le registre le plus immédiat pour aborder le film.

Qu'est-ce qu'est dit sur cet espace ?

Quelle relation établit l'espace principal du film avec d'autres espaces ?

Quels énoncés de connaissance empirique ou théorique sur les sociétés sont communiqués par le film ?

Quels outils mobilise ce film pour représenter l'espace ?

Quelles ressources cinématographiques nous permettent de saisir ces énoncés de manière plus efficace que le langage exclusivement verbal ?

Pour préparer le dialogue, structurez vos idées de manière à pouvoir coordonner leur présentation avec le passage de la parole à votre interlocuteur. Vos idées peuvent aussi être formulées en forme de question et d'interpellation de l'autre.

17 h 30 Points d'organisation pour la séance suivante et fin du séminaire.