



Jeudi 24 & Vendredi 25 novembre 2022
9 h > 18 h

COLLOQUE INTERNATIONAL HUMANITÉS NUMÉRIQUES II

Intelligence artificielle & créations artistiques et littéraires

Organisé par le
département DeScripto :

- Amos Fergombé
- Arnaud Huftier
- Mourad Abed
- Nikoleta Kerinska
- Makram Mestiri



CAMPUS MONT HOUY
BÂTIMENT MATISSE
AMPHI 150



sophie.ballet@uphf.fr

Jeudi 24 novembre 2022 / Amphi 150 – Bâtiment Matisse

9h30 - Inauguration par le Professeur **Abdelhak KABILA** (VP Université Polytechnique Hauts-de-France) -

Introduction par **Amos FERGOMBÉ** – **Nikoleta KERINSKA**

10h - **Miguel ALMIRON** (Artiste, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE)

IA : Pacte d'amour, lien numérique

10h30 - **Ado Adamou ABBA ARI** (MCF, École Nationale Supérieure Polytechnique de Maroua, Université de Maroua, Cameroun)

Vers l'intégration de l'intelligence artificielle et des arts : quand les algorithmes d'apprentissage automatique créent des mutations dans l'art

11h - **Raymond HOUÉ NGOUNA** (MCF HDR, École Nationale d'Ingénieurs de Tarbes)

Mécanisme d'attention et pronostic de la durée de vie utile d'un système : cas d'utilisation du sens commun pour la réduction des biais algorithmiques

Discussion et pause

14h - **Ivan MAGRIN-CHAGNOLLEAU** (Artiste et philosophe, Aix-Marseille Univ, CNRS, Laboratoire PRISM, Marseille, France Chapman University, Orange, California, USA)

Intelligence Artificielle et Création Artistique : un projet, des enjeux

14h30 - **Nevena IVANOVA** (Co-founding Director, *symbiomatter: experimental arts lab* assistant professor at the Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences and visiting professor in post-cybernetic aesthetics at Sofia University and NATFA)

Clashes in Temporality between AI and Artistic Creation

15h - **I-Chun LIN** (IPHD, Director of Tsing Hua A.I. Orchestra, National Tsing Hua University, Taiwan), **Chen-Fu CHIEN** (IEEM department, Professor, Director, Artificial Intelligent for intelligent Manufacturing System Research Center, National Tsing Hua University), **Chu-Yin CHEN** (Artist, Professor at Arts & Technologies of Image dept. (ATI), Digital Image & Virtual Reality research team (INREV) of the laboratory Arts of the Images & Contemporary Art (AIAC), Paris 8 University)

Reviving, Reconstructing and Representing as a Concept for an Artificial Intelligence Orchestra: From a Perspective View of Introducing Inheritance Style Through Interpretation to Human-Computer Interaction Presentation

Discussion et pause

16h - **Jean-Jacques GAY** (Docteur, Enseignant, Critique d'art et directeur du festival Accès)(cultures électroniques (64))

EXTERNE : le Hors Champs des IA (Imaginations Artistiques)

16h30 - **Gilles MÉTHEL** (Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès)

(D)Alice aux pays des merveilles : Parcours interactif et immersif à la lumière de Salvador Dali

17h - **Thierry POQUET** (Metteur en scène, Eolie songe, Lille)

Terres rares – Cyber opéra

17h30 - **Amir MOKHBER** (Artiste, Iran)

« Jam e Jamshid » : virtualité et projection astrale

Discussion

9h30 - **Makram MESTIRI** (Professeur, Titulaire De La Chaire Junior Patrimoine Numérique, UPHF)

L'intelligence artificielle au service de la réalité virtuelle : approche par neurofeedback

10h - **Tammara LEITES** (Développeuse et designer d'interaction de formation, Transmii Studio, Genève, Suisse)

Meta stories

10h30 - **Guillaume SLIZEWICZ** (Designer et enseignant à LUCA School of Arts, Intermedia Department, Bruxelles, Belgique)

Travailler avec "l'intelligence artificielle" par l'image, le son et les mots : réflexions à travers trois expérimentations

11h - **Georges GAGNERÉ** (Metteur en scène et artiste numérique, MCF, Équipe de recherche Image Numérique et Réalité Virtuelle, Université Paris 8)

Comment diriger des acteurs virtuels semi-autonomes sur une scène mixte ?

Discussion et pause

14h - **Amaena GUENIOT** (ENS, agrégée de philosophie, ATER théorie politique Sciences Po, Paris)

Les conditions des usages de l'intelligence artificielle dans l'acte créateur

14h30 - **Igor CREVITS** (MCF-HDR, Univ. Polytechnique Hauts-de-France, LAMIH, CNRS, UMR 8201)

Si l'intelligence est artificielle, pourquoi l'humain ?

Discussion et pause

15h30 - **Islème BAGHOUZ** (Doctorante, Université Paul Valéry LHUMAIN/ Langages Humanités Médiations Apprentissages Interactions Numérique; CNRS IES/Institut Électronique des Systèmes, Université de Montpellier)

HUT-Théâtre : de la médiation scientifique à des fins narrativo-scéniques

16h - **Seyede Rojin SOBHANI** (Architect, Computational Designer, University of Teheran, Iran)

Le tourisme créateur : de l'expérience de la réalité augmentée à l'exploration par l'intelligence artificielle

16h30 - **Niloofer YAZDKHASTI** (Independent Museum Professional, Founder of the Museum Matters, Iran)

Patrimoine culturel iranien et l'intelligence artificielle : narration, innovation et création

Discussion et conclusion du colloque

Humanités Numériques II - Intelligence artificielle et créations artistiques et littéraires

Le colloque *Humanités Numériques II - Intelligence artificielle et créations artistiques et littéraires* organisé les 24 et 25 novembre 2022 par le département *DeScripto - Praxis des écritures et des imaginaires* du *Laboratoire de Recherche Sociétés et Humanités* sera consacré aux dispositifs intelligents, à l'usage de l'intelligence artificielle par des artistes et dans les œuvres littéraires et artistiques à travers des machines anthropomorphes.

On s'intéressera aux pratiques de création, au processus de création des œuvres instaurés à partir de l'intelligence artificielle, aux enjeux éthiques et sociétaux, à la propriété intellectuelle et au concept de créativité.

Comment les algorithmes et l'apprentissage des machines peuvent prendre le relai de l'intuition et de la démarche créatrice ? Quelles perspectives pour les gestes dans l'art, le style, mais aussi les formes du sensible et la sensorialité face à une œuvre dotée d'une intelligence artificielle ? Comment saisir l'impact culturel de l'IA et réfléchir sur l'univers sensible des langages artificiels qu'elle engage.

Comment le programme informatique, porteur d'une logique formelle, a ouvert la voie à des simulations et à des simulacres de la réalité mais aussi à la réalisation d'œuvres déployées dans le métavers et issues de la blockchain, *certificat d'authenticité et du code informatique des NFT*, le « *non fungible token* » (jetons non fungibles) qui se sont imposés dans le marché de l'art. Une telle mutation de l'art invite également à s'interroger sur les enjeux économiques et politiques des cryptomonnaies/crypto-arts utilisées pour déterminer la valeur de l'art dans les métavers, la dimension lucrative et spéculative, des contrefaçons des œuvres.

On pourra s'intéresser à la traçabilité et à l'authenticité des œuvres du fait même de leur « reproductibilité » (Walter Benjamin) infinie. Leur plus grande diffusion souvent instantanée rend la notion de propriété intellectuelle et morale plus obsolète sauf à disposer des moyens juridiques pour tracer l'authenticité et défendre ses droits. Comment la profusion s'est substituée à la diffusion ?

Une telle approche peut aussi être envisagée en convoquant des mouvements artistiques ayant posé des jalons d'une exploration quasi machinique.

Le colloque est envisagé dans une perspective transdisciplinaire, afin de croiser des approches, issues des sciences humaines avec celles de l'informatique. Il accueillera des chercheurs de ces disciplines mais aussi des artistes et des créateurs.

(Le colloque se déroule dans l'Amphi 150 – Rez-de-Chaussée du bâtiment Matisse n°8 – Institut Sociétés et Humanités – Entrée B du campus)

