
Projet ANR EnDansant

Journées de recherche et d'expérimentation

ENSEIGNER LA DANSE

(XVI^e-XVIII^e siècles)

9 & 10
JUN 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE
Campus Pont-de-Bois
Maison de la recherche

Organisation :
Emmanuelle Delattre-Destemberg
(Université Polytechnique Hauts-de-France)
Marie Glon (Université de Lille)
Guillaume Sintès (Université de Strasbourg)

<https://endansant.hypotheses.org/>

Plaque de faïence, Palais des Beaux-Arts de Lille (XVIII^es.)



Anonymous, Le maître de danse (XVIII^es.)



J. B. Guillard, Le maître à danser (XVIII^es.)



PROGRAMME

9h15 | Accueil

9h45 | Introduction

Session 1 : Retrouver les maîtres et maîtresses de danse

10h00 – « À la recherche des maîtres-ses de danse aux Archives nationales »

Yseult Martinez (université de Lille)

10h25 – « À la recherche des maîtres-ses de danse en province à partir des archives de quatre villes du Nord-Est de la France (Metz, Nancy, Strasbourg, Dijon) – XVII^e-XVIII^e s. »

Ludivine Panzani (université de Strasbourg)

10h50 – « Quand les professeurs de danse passent une annonce : l'enseignement de la danse dans la presse périodique lyonnaise et bordelaise des années 1760 et 1770 »

Étienne Couriol (LARHRA, Lyon - CPGÉ Lycée Fauriel, Saint-Étienne)

11h15 – Discussion et pause

12h00 – « Transmettre aujourd'hui les danses de côté d'un bal Renaissance » (atelier – présentation ci-contre)

Monique Duquesne et Robin Joly (Compagnie Outre Mesure)

13h00 – Repas

Session 2 : À partir des publications des maîtres et maîtresses de danse

Modératrice : Françoise Dartois-Lapeyre (centre Roland Mousnier, Sorbonne Université)

14h00 – « Antonius Arena, premier maître à danser de la Renaissance française »

Marie-Joëlle Louison-Lassablière (université Jean-Monnet, Saint-Étienne)

14h25 – « Pratiques dansées anciennes décrites, méthodes d'enseignement pour aujourd'hui ? »

Christine Bayle (Compagnie Belles Dances)

14h50 – « 'Répertoire des bals' : un projet de base de données des danses gravées, publiées à l'unité entre 1762 et 1789 »

Johanna Daniel (INHA) et Pauline Chevalier (université de Bourgogne - Franche-Comté / INHA)

15h15 – Discussion et pause

16h15 – Conclusion de la journée par Dinah Ribard (EHESS) et discussion

17h15 – Fin de la journée

Vendredi 10 JUIN 2022

ghoo | Accueil

Session 3 : Figures de maîtres en contextes

Modératrice : Marina Nordera (université Côte d'Azur)

9h15 – « Enseigner la danse dans les collèges »

Marie Demeilliez (université Grenoble Alpes)

9h40 – « Jean Pech, dit Brives, maître de danse et musicien à Toulouse de 1779 à 1789 »

Guillaume Jablonka

(Compagnie Divertimenty)

10h00 – Discussion et pause

Session 4 : À l'échelle de l'Europe, circulations et organisations nationales

Modératrice : Isabelle Launay (université Paris 8)

11h00 – « 'Le parfait maître à danser' ? Enseigner la danse en Allemagne au début du XVIII^e siècle : utopies et réalités »

Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université, Lettres)

11h25 – « Humble and Obedient Servants? Teaching dance and working as a dancing-master in England during the 17th and 18th centuries »

Jennifer Thorp (New College, Oxford)

11h50 – Discussion

12h30 – Repas

13h30 – « Dancing masters in three contexts: the Spanish academy (17th c.), the Dutch university (18th c.), and the socio-politics of U.S. formation (18th-early 19th cc.) »

Lynn Matluck Brooks (Franklin & Marshall College, Lancaster)

14h15 – Discussion

14h45 – « Observer la déclinaison d'un 'tube' dans les dançoirs sous l'Ancien Régime » (atelier – présentation ci-contre)

Monique Duquesne et Robin Joly
(Compagnie Outre Mesure)

16h15 – Discussion et pot d'au revoir

17h00 – Fin de la journée

Ateliers animés par la Compagnie Outre Mesure :

Transmettre aujourd'hui les danses de côté d'un bal Renaissance

L'un des objectifs est de découvrir ce que recouvrent les trois familles de branles (branles communs et réguliers ; branles coupés ; branles morgués) présentes dans les bals Renaissance, tant d'un point de vue symbolique que rhétorique, tout en les pratiquant. L'autre est de partager les problématiques liées à l'animation d'un bal : gestion de l'espace dansant, gestion du déroulement de la danse, gestion de « l'être ensemble » et du « faire groupe ».

Chaussez-vous bien...

Jeudi 9 juin, 12h, studio-théâtre
(A1.560)

Observer la déclinaison d'un « tube » dans les dançoirs sous l'Ancien Régime

Cette séance se focalisera sur « La Matelotte », air du troisième acte de la tragédie *Alcione* de Marin Marais (1706), décliné en « Marche pour les matelots » juste après l'air, et que l'on trouve également la même année dans le *Recueil de contredanses* de Raoul Auger Feuillet. Nous le considérerons en « fantaisie ménétrière » : en branles commun, coupé et morgué (à partir du travail de la veille), en allemande, en contredanse, et en danse de bal pour un homme et une femme.

Vendredi 10 juin, 14h45,
studio- théâtre (A1.560)

Ces journées de recherche et d'expérimentation sont l'une des étapes du projet **EnDansant - Pour une histoire des enseignant·es en danse**, financé par l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) de 2021 à 2025 et piloté par Emmanuelle Delattre-Destemberg (coordinatrice), Marie Glon et Guillaume Sintès.

L'histoire de la danse, focalisée sur l'histoire des spectacles, dont les grandes figures sont des chorégraphes, des danseurs et danseuses professionnelles, a en effet largement omis des actrices et acteurs essentiels, à savoir les enseignant·es. Ils et elles sont pourtant présent·es dans toutes les couches de la société, avec un rôle d'envergure : ils et elles façonnent les corps et les esprits, animent des bals qui scandent la vie sociale. La singularité de leur action et de leur statut se manifeste dans les tensions au cœur desquelles ils et elles se trouvent régulièrement.

Le projet EnDansant entend ainsi poser les jalons d'une histoire sociale et réglementaire de la catégorie professionnelle des enseignant·es en danse entre le XVII^e et le XXI^e siècle, dans la perspective de mieux saisir l'articulation entre les statuts des gens de métier et leurs pratiques.

Un carnet de recherche documente les avancées du projet :

<https://endansant.hypotheses.org>



Université de Lille
Campus Pont-de-Bois
Maison de la recherche
Rue du barreau, Villeneuve d'Ascq



Laboratoire
Approches contemporaines
de la création et de la
réflexion artistiques
ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

Université
de Strasbourg

Centre d'étude
des arts contemporains
ceac

Université
de Lille

LARSH
LABORATOIRE DE RECHERCHE
SOCIÉTÉS & HUMAINES

Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE

anr