

Le terme *outsider* provient de l'anglais *outside*, « extérieur » (de *out*, « en dehors », et de *side*, « côté »), langue dans laquelle il renvoie à deux idées principales. La première, en consonance avec son étymologie, fait allusion à toute personne se situant en dehors d'un groupe ou d'une organisation, que cette situation soit volontaire (« dissident », « non conformiste ») ou involontaire (« étranger », « intrus », « paria »). La seconde idée évoque toute personne ou animal (en particulier un cheval de course), qui ne fait pas partie des favoris dans une compétition de quelque nature qu'elle soit (sportive, politique, concours de beauté, de chant, etc.). Si ce dernier sens est le plus courant en français, notre langue reprend fréquemment le terme *outsider* dans sa première acception pour désigner des individus au parcours atypique ou considérés comme étrangers à un groupe. Fortes de ces prémisses étymologiques, les contributions réunies dans le présent volume interrogent plusieurs aspects (non exclusifs) du concept d'*outsider* : ses figures, ses liens avec la notion d'exclusion, l'idée de déviance par rapport à des normes, la taxinomie des luttes qu'il suggère.

Avec les contributions de : Édouard ARNOLDY, Nicolas BALUTET, Stephanie BAUMANN, Irène CAGNEAU, Edwige CAMP-PIETRAIN, Audrey COUDEVYLLE, Sébastien FONTAINE, Anne GENSANE, Daniel GREGORIO, Carole LANNOY, Julien RYCX.

*Effigi*



>  
© Hervé DUPUIS,  
*Variante de notes aiguës (détail)*, 2019.  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
<https://www.hervedupuis.fr>



Sous la direction de - Nicolas BALUTET

**OUTSIDER REGARDS CROISÉS**

**HUMANA  
SCIENTIA**

# OUTSIDER REGARDS CROISÉS

Sous la direction de  
Nicolas BALUTET

LA RECHERCHE EN ACTES *Effigi*