

ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ. I. Stulticiæ laus  
Erasmi Roterodami Declamatio,  
Stulticia loquitur.



Vcūq; de me uulgo  
mortales loquūtur,  
(neq; enim sum ne/  
scia, q̄z male audiat  
stulticia etiam apud  
stultissimos) tamen

hanc esse, hanc inquam esse unam, quæ  
meo numine deos atq; homines exhila  
ro, uel illud abunde magnū est argumē  
tum, quod simul atq; in hunc cœtū fre  
quentissimū dictura prodij, sic repente  
omniū uultus noua quadam atq; inf

do refertur ad libertū.  
Est autē Morus præter  
egregiam optimarum  
literarum cognitiōem,  
inter Britannicarum le  
gum professores, præ  
cipui nominis.

DECLAMATIO



pte uo  
cauit  
decla  
mati  
onem  
ut in  
telligas rem exercendi  
ingenij causa scriptam,  
ad Iusū, ac uoluptatē.  
Porro Moriā fingit uel  
terum more, ceu deam  
quādam, suas laudes

*Dartus q̄ est ut præter ut  
lance, id quod ab eo tran  
lati Luciani dialogi man  
festant.*

*Mole audire  
ci: Male audire*



PROGRAMME  
COLLOQUE


# PRATIQUES DE LA DÉCLAMATION

## de l'Antiquité au début de l'époque moderne

**Le 22 juin** 10 h 30 > 17 h 30

**Le 23 juin** 9 h 15 > 16 h 15

**Organisé par Blandine Perona**  
Maîtresse de conférences en langue  
et littérature françaises du XVI<sup>e</sup> siècle  
et membre junior de l'Institut Universitaire  
de France (2021-2026)

 [sophie.ballet@uphf.fr](mailto:sophie.ballet@uphf.fr)



**Campus Mont Houy,**  
Bât. Matisse, Salle Nicole Cleuet

# PROGRAMME

## Colloque « Pratiques de la déclamation de l'Antiquité au début de l'époque moderne » 22 et 23 juin 2023

**Comité scientifique :** Christine Bénévent (École nationale des chartes), Eric MacPhail (Indiana University Bloomington), Michel Magnien (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Christine Noille (Sorbonne Université), Catherine Schneider (Université de Strasbourg), Anita Traninger (Freie Universität Berlin), Danielle Van Mal-Maeder (Université de Lausanne).

**Organisation :** Blandine Perona (UPHF/IUF) blandine.perona@uphf.fr

### Jeudi 22 juin

#### > 10 h 30 - 11 h 00

Ouverture du colloque par le directeur de DeScripto,  
Amos Fergombé et introduction de Blandine Perona

#### Déclamation et formation de l'esprit

**PRÉSIDENCE** Eric MacPhail (Indiana University Bloomington)

#### > 11 h 00 - 11 h 30

Sophie Conte (Université de Reims Champagne-Ardenne)

*Les frontières de la déclamation dans l'Institution oratoire de Quintilien*

La déclamation, aboutissement de la formation de l'orateur, est omniprésente dans l'Institution oratoire, mais Quintilien tient un double langage, car il la prise autant qu'il s'en méfie, soucieux de la maintenir dans de justes limites. Indispensable comme exercice, elle est sujette à de multiples dérives quand elle s'éloigne par trop de la réalité du forum, ce qui a des conséquences sur l'éloquence adulte, qui s'en trouve pervertie, parfois durablement, entraînant dès lors la décadence de l'éloquence. Nous interrogerons le discours complexe de Quintilien en nous fondant sur quelques textes essentiels.

#### > 11 h 30 - 12 h 00

Emma Fayard (Université Paris 8)

*Déclamation et copia à l'heure du tweet : retour sur une expérience pédagogique*

Obsolète, la copia érasmiennne ? C'est à cette question que répondront les étudiant.e.s de l'Université Paris VIII. Dans le cadre d'un cours de rhétorique, nous cherchons à évaluer la pertinence contemporaine des préconisations du De Copia, en réhabilitant l'exercice de la déclamation. Ma contribution présentera les conclusions, tant pédagogiques que critiques, de cette expérience.

#### DISCUSSION

#### > 12 h 30 - 14 h 00 Déjeuner

#### Les déclamations de l'Antiquité tardive et leur réception à l'époque moderne

**PRÉSIDENCE** Danielle van Mal-Maeder (Université de Lausanne)

#### > 14 h 00 - 14 h 30

Andrea Balbo (Università di Torino)

*La déclamation à Rome dans l'Antiquité tardive*

Nous connaissons bien les corpus de déclamations de l'Antiquité tardive du pseudo-Quintilien (Déclamations majeures) et de Calpurnius Flaccus, mais moins le contexte de l'activité déclamatoire (et oratoire) à cette époque. Cette contribution vise par conséquent à proposer l'examen de quelques figures intéressantes de rhétoriciens et d'orateurs qui peuvent aider à définir le contexte dans lequel s'inscrit la constitution des recueils de déclamations des deux auteurs précédemment mentionnés.

#### > 14 h 30 - 15 h 00

Tristan Vigliano (Université d'Aix)

*L'aveugle qui tua son père : Pro noverca contra cæcum, une réponse de Vivès à Quintilien*

Grâce à l'édition des Declamationes sullanae donnée par Edward V. George, les suasoirs de Vivès sont désormais bien connus. Il n'en va pas de même pour sa controverse Pro noverca contra cæcum. Cette réponse au Pro cæco contra novercam de Quintilien, plus souvent intitulé Paries palmatus dans les éditions modernes, est pourtant intéressante à plus d'un titre. D'une part, elle est précédée par une préface qui apparente la déclamation à l'altercatio et au commentaire, tout en la situant dans un exposé historique sur les mutations de l'éloquence à Rome. D'autre part, elle témoigne d'une personnalisation sarcastique du débat où se manifestent certaines tendances propres à Vivès,

ici dans l'antagonisme avec (le pseudo-) Quintilien. Enfin, elle tient sur les aveugles des propos qui nous rappellent ce qu'est (et surtout ce que n'est pas) l'humanisme du XVI<sup>e</sup> siècle (trigger warning).

#### > 15 h 00 - 15 h 30

Catherine Schneider (Université de Strasbourg)

*Plaider pour ou contre le soldat de Marius ?*

*Le réquisitoire de Lorenzo Patarol en réponse au pseudo-Quintilien.*

L'affaire du soldat de Marius, qui défraya en son temps la chronique historique, a aussi très tôt donné matière à déclamation dans les écoles romaines, de l'Antiquité au Moyen-Âge, et au-delà. La communication présentera une étude comparée partielle du Miles Marianus du pseudo-Quintilien (Declamationes maiores 3) et de l'Antilogie 3 de Lorenzo Patarol.

#### DISCUSSION ET PAUSE

#### Déclamation, rhétorique et sophistique

**PRÉSIDENCE** Christine Noille (Sorbonne Université)

#### > 15 h 45 - 16 h 15

Léa Gariglietti (Université de Reims Champagne-Ardenne)

*Représentation de la déclamation des sophistes dans le Theatrum veterum rhetorum, declamatorum quos in Graecia nominabant σοφιστάς de Louis de Cressolles (1620)*

Louis de Cressolles dépeint la déclamation des sophistes de l'empire romain à partir de sa lecture de Philostrate. Apparemment, les duels oratoires sont évincés mais ils sont réécrits en filigrane : les sophistes se confondent avec des figures mythologiques ce qui redéfinit la nature même de leur action oratoire entre musique, poésie et tragédie.

#### > 16 h 15 - 16 h 45

Laurent Baggioni (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

et Blandine Perona (Université Polytechnique des Hauts-de-France/IUF)

*Déclamation et philosophie morale : l'exemple de la declamatio Lucretiae de Coluccio Salutati (1331-1406)*

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la mémoire du chancelier florentin Coluccio Salutati semble en partie éteinte : ses œuvres ne sont pas imprimées, à l'exception du De nobilitate legum et medicinae (Venise, 1542) et de sa brève déclamation de Lucrece publiée très tôt dans la correspondance d'Enea Silvio Piccolomini (Milan, 1496). En outre, le nombre de manuscrits connus de cette déclamation montre que ce texte a reçu un grand succès avant l'ère de l'imprimé. La communication à deux voix interrogera les raisons de ce succès et proposera, aux antipodes d'une critique qui voit dans Salutati un sophiste dépourvu de convictions, une lecture de la déclamation qui fait apparaître que, pour l'humaniste italien, la rhétorique est un instrument d'exploration morale.

#### > 16 h 45 - 17 h 30 DISCUSSION

#### > 19 h 30 Dîner



# PROGRAMME

Colloque « Pratiques de la déclamation de l'Antiquité au début de l'époque moderne »  
22 et 23 juin 2023

## Vendredi 23 juin

### Érasme et la déclamation (1)

PRÉSIDENCE Jean-François Cottier (Université Paris Cité)

> 9 h 15 - 9 h 45

Eric MacPhail (Indiana University Bloomington)

*Érasme et la théorie de la déclamation*

Pour accompagner la toute première traduction française de l'Apologia pro declamatione de laude Matrimonii (1519) qu'il a établie, Eric MacPhail présentera la théorie qui se dégage de cet écrit polémique, en la confrontant aux diverses définitions de la déclamation qu'on trouve dans d'autres écrits d'Érasme. Il évaluera aussi son influence éventuelle sur Rabelais.

> 9 h 45 - 10 h 15

Marie Bonvallat (Université Polytechnique des Hauts-de-France)

*L'Éloge de la médecine d'Érasme (1529) : espace de « je/jeu » rhétorique au service de la figure du médecin ?*

L'Encomium medicinae a vraisemblablement été rédigé en 1499. Érasme l'a réécrit en 1529 et a inséré quelques ajouts dans cette œuvre de jeunesse. J. Domanski affirme à propos de ce texte de l'humaniste hollandais qu'il « s'harmonise avec l'esprit et la lettre des disputes du XV<sup>e</sup> siècle sur les valeurs respectives des divers arts ». Aussi, nous observerons comment cet exercice rhétorique, qui place la figure du médecin au cœur de son inventio et de sa dispositio, s'inscrit dans une tradition de discours épideictiques sur la médecine et réactualise des topiques de ce domaine, en jouant avec la plasticité rhétorique et morale de la declamatio.

### DISCUSSION ET PAUSE

### Érasme et la déclamation (2)

PRÉSIDENCE Virginie Leroux (École Pratique des Hautes Études)

> 11 h 00 - 11 h 30

Rémi Ordynski (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

*Lettre, déclamation, consolation : la plasticité de la déclamation dans le De conscribendis d'Érasme*

Publiée pour la première fois conjointement à la Querela pacis undique gentium eiectae profligataeque (1516), la « Des. Erasmi Roterodami in Genere consolatorio, de Morte declamatio » est ensuite intégrée au De Conscribendis epistolis (1522) comme illustration, et comme modèle, des préceptes formulés dans la section consacrée à la lettre de consolation. L'analyse mettra en évidence la métamorphose du texte, de l'exercice à la pièce de circonstance, et les principaux effets soulignés par les transformations de cette forme plastique qui relève de trois « genres » : la déclamation, la lettre et la consolation.

> 11 h 30 - 12 h 00

Christine Bénévent (École nationale des Chartes)

*Le statut de la declamatio dans les textes d'Érasme sur la théorie et la pratique épistolaires*

Il s'agira d'examiner la façon dont Érasme théorise (ou utilise) la declamatio dans ses discours sur la lettre, au premier chef dans le De conscribendis epistolis, où se révèle le statut ambivalent de la lettre, mais aussi dans d'autres textes, en particulier dans les préfaces à ses propres recueils de lettres ou à l'édition de certains textes épistolaires antiques ou patristiques.

### DISCUSSION

> 12 h 30 - 14 h 00 Déjeuner

### Pratiques de la déclamation à l'université et dans les collèges humanistes

PRÉSIDENCE Michel Magnien (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

> 14 h 00 - 14 h 30

Kees Meerhoff (Université d'Amsterdam)

*L'Éloge de l'éloquence (1523) par Philippe Melancthon : une leçon par l'exemple*

Manifeste de l'éducation humaniste, la déclamation du Précepteur de l'Allemagne (1497-1560) paraît à Haguenau en 1523. Son Éloge de l'éloquence est accompagné de la traduction, par un compagnon de route, d'un texte caustique de Lucien (Contre l'inculte qui achète de nombreux livres). L'étude conjointe de ces deux textes conduira le lecteur à observer le dialogue avec les grands ancêtres qui ont contribué à faire revivre l'exercice antique de la déclamation, R. Agricola et D. Érasme. L'analyse sera aussi sensible à l'intérêt des « sources intermédiaires » pour la compréhension et l'annotation de la déclamation humaniste. Les commentaires contemporains sur Cicéron, Quintilien ou encore sur Agricola et Érasme pourront donner lieu à des découvertes intéressantes.

> 14 h 30 - 15 h 00

Aline Smeesters (Université de Louvain)

*Déclamations et disputes quodlibétiques à l'Université de Louvain : le cas de Petrus Nannius*

Le projet de cette communication est d'étudier les deux participations aux disputes quodlibétiques de l'Université de Louvain par Petrus Nannius, professeur du Collège Trilingue, qui ont toutes deux donné lieu à une publication sous le titre de « Declamatio » : Declamatio de bello Turcis inferendo, Louvain, 1536 (sur la guerre sainte) et Declamatio Quodlibetica de aeternitate mundi, Louvain, 1549 (sur l'éternité du monde). Je souhaiterais d'une part documenter les circonstances concrètes de ces disputes/déclamations, et d'autre part observer comment s'articulent dans ces textes les dimensions « scolastique » (la dispute quodlibétique étant un exercice hérité de l'université médiévale) et « humaniste » (Nannius étant un professeur de lettres d'esprit érasmien), sur des sujets qui, pour le premier, relève de la polémique politico-religieuse, et pour le second, d'une question au croisement de la philosophie naturelle et de la théologie.

> 15 h 00 - 15 h 30

Mathieu Ferrand (Université Grenoble Alpes)


*Avatars de la Declamatio sur la scène des collèges. Retour sur Ravisius Textor*

Dans la continuité de recherches qui visaient à documenter les pratiques de la parole vive en latin au collège de Navarre, à partir du recueil des Dialogi aliquot de Joannes Ravisius Textor, la communication s'interrogera plus précisément le fonctionnement rhétorique des textes qui, dans l'œuvre du même auteur (complétée d'un recueil de pièces inédit), se présentent comme des avatars poétiques et/ou dramatiques de la declamatio. Je m'attacherai en particulier aux enjeux ludiques et pédagogiques de l'impersonation, à la croisée du théâtre et de la rhétorique. Sur la scène du collège parlent pro et contra des personnages aussi divers que Moria, Veritas, Hector, Charles VIII ou encore, la Férule ! Par ces jeux de masques, les étudiants apprennent à penser et à argumenter tout en s'amusant et ce, bien avant que la Ratio studiorum des Jésuites ne fixe le cadre théorique de telles pratiques.

> 15 h 30 - 16 h 15 DISCUSSION FINALE ET CONCLUSIONS d'Anne-Pascale Pouey-Mounou (Sorbonne Université)



**LARSH**  
UPHF - Campus des Tertiales  
Rue des Cent Têtes - Valenciennes

 [sophie.ballet@uphf.fr](mailto:sophie.ballet@uphf.fr)