

**UNE HISTOIRE DES ENSEIGNANT·ES EN DANSE**  
**(XIX<sup>e</sup> siècle - 1939)**  
 Journées de recherche et d'expérimentation [2<sup>e</sup> édition]

**UPHF - Campus des Tertiales**  
 Rue des Cent Têtes - Valenciennes

**Projet ANR EnDansant**

Journées de recherche et d'expérimentation [2<sup>e</sup> édition]

**UNE HISTOIRE  
 DES ENSEIGNANT·ES  
 EN DANSE**

**(XIX<sup>e</sup> siècle - 1939)**

**Programme**



**29 & 30  
 juin 2023**

**UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE  
 HAUTS-DE-FRANCE**  
 Campus des Tertiales  
 Salle de conférences

Organisation

Emmanuelle Delattre-Destemberg  
 (Université Polytechnique Hauts-de-France)

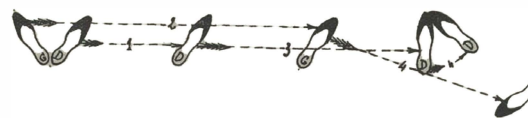
Marie Glon (Université de Lille)

Camille Paillet

(Université Polytechnique Hauts-de-France)

Guillaume Sintès (Université de Strasbourg)

<https://endansant.hypotheses.org/>



© Université Polytechnique Hauts-de-France - Direction de la communication - Juin 2023 - Crédits : extrait de la Revue « Dansons! » (1922-1928), conservée au CND - Foyer de la Danse à l'Opéra : la leçon du maître : [photographie de presse] / Agence Meurisse, 1928 - Berthe Bernay, La danse au Théâtre, Paris, Dentu, 1890.

Laboratoire  
 Approches contemporaines de la création  
 et de la réflexion artistiques (EA 3402)  
 Université de Strasbourg

Université  
 de Strasbourg

OCAC

Université  
 de Lille

LARSH  
 LABORATOIRE DE RECHERCHE  
 SOCIÉTÉS & HUMAINES

Université  
 Polytechnique  
 HAUTS-DE-FRANCE

anr®

{BnF

ARENES  
 NATIONALES

CN D

JEUDI 29 JUIN

### Session 1 : Sources, cadres et mise en contextes

Modérateur : équipe EnDansant

10 h 30 - Accueil

10 h 45 - « Quelles sources pour l'histoire de l'enseignement en danse au XIX<sup>e</sup> siècle ? »

Emmanuelle Delattre-Destemberg (UPHF) et Camille Paillet (UPHF)

11 h 05 - « Danse et musique : pourquoi tant d'écart dans l'état des archives publiques ? »

Émeline Rotolo (Archives nationales)

11 h 25 - « L'histoire des studios de danse par les revues (début XX<sup>e</sup> s-1939) »

Mélanie Papin (Université de Strasbourg)

11 h 45 - 12 h 30 - Questions et débats

12 h 30 - 14 h - Repas

### Session 2 : Lieux, pratiques et modalités de la transmission

Modérateur : Thierry Arnal (UPHF)

14 h 15 - « Les bals, espace d'enseignement au XIX<sup>e</sup> siècle ? »

Camille Paillet (UPHF)

14 h 35 - « Le cirque équestre, l'entrée en profession des écuyers de spectacle »

Caroline Hodak (Historienne, Centre Maurice Halbwachs)

14 h 55 - « L'enseignement de la danse dans la formation en éducation physique et sportive (1900-1939) »

Guillaume Sintès (Université de Strasbourg)

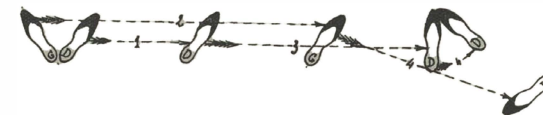
15 h 10 - 15 h 40 - Questions et débats

15 h 40 - 16 h 10 - Pause

16 h 10 - 17 h 45 - Conférence dansée participative « Les modalités de transmission des danses de société dans l'entre-deux-guerres » au Théâtre *Le Phénix*, salle « Les Petites fabriques »

Sophie Jacotot (chercheuse associée CHS, Université Panthéon-Sorbonne) et Anatole Lorne (artiste)

VENDREDI 30 JUIN



### Session 3 : La question des modèles : Penser l'enseignement du geste ?

Modérateur : Marie Glon

9 h 15 - Accueil

9 h 30 - « Patrimoine et politique du geste »

Roland Huesca (Université de Metz)

9 h 55 - « La transmission féminine dans la danse moderne américaine, question de genre et de rapport au politique »

Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université)

10 h 15 - Questions et débats

10 h 35 - 11 h 05 - Pause

11 h 05 - 11 h 25 - « Le statut des enseignants en danse moderne japonaise au début de l'ère Shōwa (1926-1989) »

Mariko Kitahara (Musée Théâtral de l'Université Waseda, Tôkyô)

11 h 25 - 11 h 45 - « L'enseignement dans les studios russes : identité professionnelle et conditions de travail à l'époque soviétique »

Polina Manko (Université Paris 8)

11 h 45 - 12 h 15 - Questions et débats

12 h 30 - 14 h 00 - Repas

### Session 4 : Travail et organisation professionnelle des enseignant-es en danse

Modérateur : Matthieu de Oliveira (Université de Lille)

14 h 00 - « Réorganiser le métier d'enseignant-es en danse pour exister professionnellement et résister à la concurrence (1850-années 1920) »

Emmanuelle Delattre-Destemberg (UPHF)

14 h 20 - « Les pédagogues de la danse moderne du premier XX<sup>e</sup> siècle en Europe centrale : émergence d'une profession et géopolitique d'une dispersion »

Laure Guilbert (Centre Marc Bloch, Berlin)

14 h 40 - « Entre maintien et chorégraphie. Premières esquisses d'un espace professionnel et d'expertise (1871-1919) »

Hélène Marquié (Université Paris 8)

15 h - 15 h 30 - Discussions

15 h 30 - 15 h 45 - Pause

15 h 45 - 16 h 05 - Pistes et réflexions de conclusion

