

**UNE HISTOIRE DES ENSEIGNANT·ES EN DANSE**  
**(XIX<sup>e</sup> siècle - 1939)**  
 Journées de recherche et d'expérimentation [2<sup>e</sup> édition]

**UPHF - Campus des Tertiales**  
 Rue des Cent Têtes - Valenciennes

**Projet ANR EnDansant**

Journées de recherche et d'expérimentation [2<sup>e</sup> édition]

**UNE HISTOIRE  
 DES ENSEIGNANT·ES  
 EN DANSE**

**(XIX<sup>e</sup> siècle - 1939)**

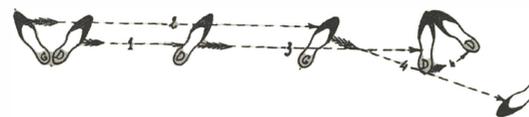
**Programme**



**29 & 30  
 juin 2023**

**UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE  
 HAUTS-DE-FRANCE**  
 Campus des Tertiales  
 Salle de conférences

Organisation  
 Emmanuelle Delattre-Destemberg  
 (Université Polytechnique Hauts-de-France)  
 Marie Glon (Université de Lille)  
 Camille Paillet  
 (Université Polytechnique Hauts-de-France)  
 Guillaume Sintès (Université de Strasbourg)  
<https://endansant.hypotheses.org/>



© Université Polytechnique Hauts-de-France - Direction de la communication - Juin 2023 - Crédits : extrait de la Revue « Dansons! » (1922-1928), conservée au CND - Foyer de la Danse à l'Opéra : la leçon du maître : [photographie de presse] / Agence Meurisse, 1928 - Berthe Bernay, La danse au Théâtre, Paris, Dentu, 1890.



(BnF) **ARENES NATIONALES** **CN D**

JEUDI 29 JUIN

### Session 1 : Sources, cadres et mise en contextes

Modérateur : équipe EnDansant

10 h 30 - Accueil

10 h 45 - « Quelles sources pour l'histoire de l'enseignement en danse au XIX<sup>e</sup> siècle ? »

Emmanuelle Delattre-Destemberg (UPHF) et Camille Paillet (UPHF)

11 h 05 - « Danse et musique : pourquoi tant d'écart dans l'état des archives publiques ? »

Émeline Rotolo (Archives nationales)

11 h 25 - « L'histoire des studios de danse par les revues (début XX<sup>e</sup> s-1939) »

Mélanie Papin (Université de Strasbourg)

11 h 45 - 12 h 30 - Questions et débats

12 h 30 - 14 h - Repas

### Session 2 : Lieux, pratiques et modalités de la transmission

Modérateur : Thierry Arnal (UPHF)

14 h 15 - « Les bals, espace d'enseignement au XIX<sup>e</sup> siècle ? »

Camille Paillet (UPHF)

14 h 35 - « Le cirque équestre, l'entrée en profession des écuyers de spectacle »

Caroline Hodak (Historienne, Centre Maurice Halbwachs)

14 h 55 - « L'enseignement de la danse dans la formation en éducation physique et sportive (1900-1939) »

Guillaume Sintès (Université de Strasbourg)

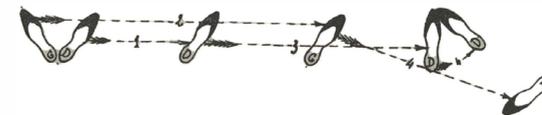
15 h 10 - 15 h 40 - Questions et débats

15 h 40 - 16 h 10 - Pause

16 h 10 - 17 h 45 - Conférence dansée participative « Les modalités de transmission des danses de société dans l'entre-deux-guerres » au Théâtre *Le Phénix*, salle « Les Petites fabriques »

Sophie Jacotot (chercheuse associée CHS, Université Panthéon-Sorbonne) et Anatole Lorne (artiste)

VENDREDI 30 JUIN



### Session 3 : La question des modèles : Penser l'enseignement du geste ?

Modérateur : Marie Glon

9 h 15 - Accueil

9 h 30 - « Patrimoine et politique du geste »

Roland Huesca (Université de Metz)

9 h 55 - « La transmission féminine dans la danse moderne américaine, question de genre et de rapport au politique »

Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université)

10 h 15 - Questions et débats

10 h 35 - 11 h 05 - Pause

11 h 05 - 11 h 25 - « Le statut des enseignants en danse moderne japonaise au début de l'ère Shōwa (1926-1989) »

Mariko Kitahara (Musée Théâtral de l'Université Waseda, Tôkyô)

11 h 25 - 11 h 45 - « L'enseignement dans les studios russes : identité professionnelle et conditions de travail à l'époque soviétique »

Polina Manko (Université Paris 8)

11 h 45 - 12 h 15 - Questions et débats

12 h 30 - 14 h 00 - Repas

### Session 4 : Travail et organisation professionnelle des enseignant-es en danse

Modérateur : Matthieu de Oliveira (Université de Lille)

14 h 00 - « Réorganiser le métier d'enseignant-es en danse pour exister professionnellement et résister à la concurrence (1850-années 1920) »

Emmanuelle Delattre-Destemberg (UPHF)

14 h 20 - « Les pédagogues de la danse moderne du premier XX<sup>e</sup> siècle en Europe centrale : émergence d'une profession et géopolitique d'une dispersion »

Laure Guilbert (Centre Marc Bloch, Berlin)

14 h 40 - « Entre maintien et chorégraphie. Premières esquisses d'un espace professionnel et d'expertise (1871-1919) »

Hélène Marquié (Université Paris 8)

15 h - 15 h 30 - Discussions

15 h 30 - 15 h 45 - Pause

15 h 45 - 16 h 05 - Pistes et réflexions de conclusion

