

À LA RECHERCHE DES MANUSCRITS PERDUS



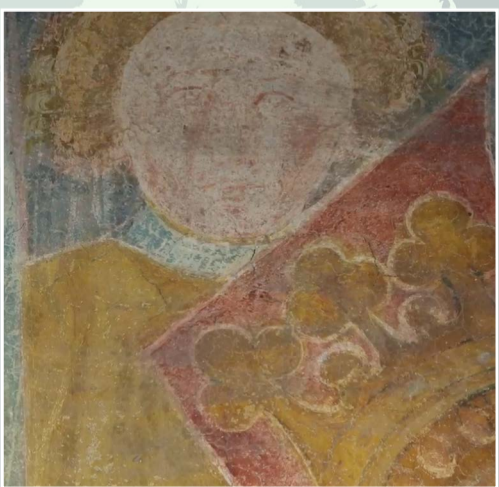
En 2010, Emanuele Arioli découvre dans un ancien manuscrit le début des aventures de Ségurant. Mais ce manuscrit, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal (ms. 5229), s'arrête brusquement, laissant notre héros en quête du dragon. C'est alors que commence une quête à travers toute l'Europe pour retrouver les autres fragments... Naviguer dans cet univers s'avère extrêmement complexe, car les manuscrits médiévaux sont généralement répertoriés par des titres très vagues. Le chercheur a dû consulter des milliers et des milliers de manuscrits traitant du roi Arthur, de Merlin et du Graal... Au bout de dix ans, Emanuele Arioli a réussi à rassembler vingt-huit manuscrits et fragments renfermant les aventures de Ségurant. Ces précieux documents sont conservés en France, en Italie, en Suisse, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en Belgique, aux États-Unis... Grâce à une analyse minutieuse de chaque élément retrouvé, il est parvenu à reconstituer cet immense puzzle, dont les pièces étaient cachées aux quatre coins du monde.



EMANUELE ARIOLI : LES MOTS DU CHERCHEUR

Quand j'ai découvert le premier manuscrit, mon émotion a été immense. J'avais 22 ans et je venais tout juste d'arriver en France pour poursuivre mes études sur le Moyen Âge. Je ne pouvais pas imaginer que je m'engageais dans une énigme pratiquement insurmontable, dont les indices étaient semés à travers toute l'Europe. Aucun esprit sensé ne se serait lancé dans une telle entreprise, mais je pensais naïvement que cela se résoudrait en quelques mois... Cette aventure m'a accompagné pendant plus d'une décennie et m'a fait grandir : aujourd'hui, en tant que Maître de conférences à l'université, j'ai la joie de transmettre ma passion pour le Moyen Âge à travers mes cours, mais aussi à travers des documentaires, des livres et des BD.

DE SÉGURANT À SIEGFRIED



Mes recherches sur les manuscrits suggéraient que l'histoire de Ségurant était sans doute originaire de la région de Venise. Pourquoi inventer un Chevalier au Dragon à la cour du roi Arthur? Non loin de Venise, au Château de Roncolo, des fresques médiévales représentent le roi Arthur près de Siegfried, le chasseur de dragon de la mythologie germanique. Ségurant a pu être inspiré par lui et par son équivalent nordique Sigurd. On y retrouve le dragon, le mur de feu, le trésor enchanté, mais aussi une similarité frappante des noms : Ségurant est appelé aussi Sigurant dans les premiers manuscrits ! La fresque prouvait que ces légendes ont pu rentrer en contact ! Emanuele Arioli.

Le roman perdu de la Table Ronde

Ou la fabuleuse découverte du Chevalier au Dragon



Alors que l'on pensait tout connaître de la légende du roi Arthur, une nouvelle découverte vient bousculer nos certitudes : voici surgir des ombres un roman perdu de la Table Ronde. À son époque, ce véritable best-seller a circulé à travers la France, l'Italie, l'Espagne et la Grande-Bretagne, avant de disparaître mystérieusement. Dans la seconde moitié du XII^e siècle, Chrétien de Troyes façonne le genre littéraire du roman arthurien en puisant dans les anciens récits des légendes celtes. Au XIII^e siècle, Ségurant, le Chevalier au Dragon, oeuvre rédigée en français par un auteur anonyme, émerge comme l'un des premiers romans arthuriens en prose et révèle les aventures d'un chevalier jusque-là inconnu. Emanuele Arioli, chercheur, a dévoilé ce chevalier oublié de la Table Ronde, reconstituant sa saga romanesque éparpillée dans des manuscrits à travers l'Europe, dont plusieurs brûlés et dépecés. À l'issue d'une décennie de travail acharné, il est parvenu à recomposer ce texte perdu comme un gigantesque puzzle, après avoir cherché ses pièces aux quatre coins du monde.

Les éléments et personnages de la légende



Ségurant le Brun est un chevalier solitaire et mélancolique qui se distingue par sa taille extraordinaire et sa voracité démesurée. Il est le dernier héros du lignage des Brun de l'Île Non Sachante et le héros de ce texte médiéval.



La pierre précieuse de Ségurant est une escarboucle enchantée que son père Hector a trouvée sur l'Île des Griffons. Ce trésor, qui orne la tente du héros, éclaire le jour et la nuit comme un flambeau.



L'Île Non Sachante est la patrie de Ségurant, où ses ancêtres firent jadis naufrage. L'appellation de cette île vierge recèle un double sens évident, « naïve » ou « ignorante » mais aussi « inconnue ».



Golistan est un héros naïf et maladroit, fils d'un géant d'Irlande. Il combat avec les techniques de la rixe et a juré de retrouver le Chevalier au Dragon dont il deviendra l'écuyer.

L'histoire du chevalier au Dragon

Jeune et fougueux, Ségurant le Brun devient chevalier après avoir triomphé des lions de l'Île Non Sachante. C'est alors qu'il conçoit le défi ultime : vaincre les Chevaliers de la Table Ronde. Lors du prestigieux tournoi de Winchester, il remporte la victoire sur les meilleurs chevaliers du roi Arthur, mais la méchante fée Morgane intervient. Elle invoque un diable qui prend l'apparence d'un dragon et sème la panique. Ségurant se lance à sa poursuite : un sortilège le lie pour toujours à cette quête. Seul le Saint Graal pourra le libérer.



UN PROJET TRANSMÉDIA

POUR LE NOUVEAU CHEVALIER DE LA TABLE RONDE



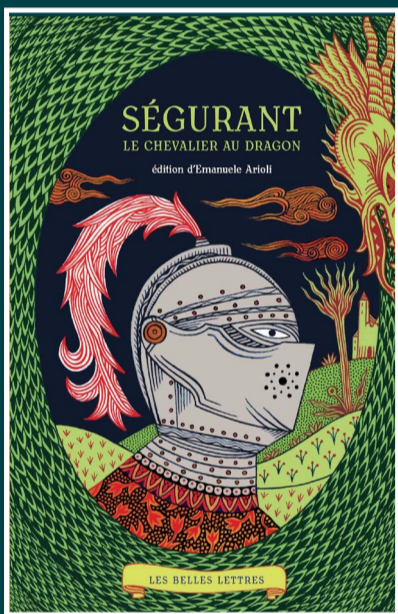
Cette découverte a été adaptée en film documentaire par ARTE. Tourné entre la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, la Suisse, l'Allemagne et la Suède, ce film retrace l'incroyable quête d'Emanuele Arioli qui a sillonné l'Europe sur les traces du Chevalier au Dragon pendant dix ans. Il dévoile son enquête qui remonte aux origines de la légende du roi Arthur et aux racines du mythe du chasseur de dragon pour enfin révéler l'histoire du chevalier oublié de la Table Ronde. Les aventures du Chevalier au Dragon prennent vie tout au long du film à travers l'univers du dessinateur Antoine Carrion. Ses dessins, animés, nous plongent dans cette légende oubliée et fascinante, réinterprétée de manière moderne.

Le Chevalier au Dragon : le roman disparu de la Table Ronde

Documentaire ARTE de 90 minutes, réalisé par Marie Thiry et produit par Christine Le Goff (ZED). Disponible sur ARTE.tv



DES LIVRES
POUR
DÉCOUVRIR LA
LÉGENDE



En 2023, les aventures du Chevalier au Dragon ont fait l'objet de plusieurs livres : la traduction en français moderne, parue chez Les Belles Lettres, et illustrée par les enluminures des manuscrits. Disponible aussi en audiolivre lu par le comédien Daniel Mesguich (Frémeaux & Associés / Les Belles Lettres) ; le livre publié par Le Seuil Jeunesse, adaptant pour le jeune public à la fois l'histoire de ce roman et la quête d'Emanuele Arioli à travers l'Europe, illustré par Emiliano Tanzillo et Alekos, la bande dessinée publiée par DARGAUD et illustrée par Emiliano Tanzillo. L'étude et l'édition savante en ancien français ont paru chez l'éditeur Champion en 2019 (3 volumes), obtenant plusieurs prix académiques.



LE CHEVALIER AU DRAGON EN BROCÉLIANDE

Le Centre de l'Imaginaire Arthurien, basé au Château de Comper à Concoret, est une association culturelle dont le but est de valoriser le patrimoine immatériel lié aux légendes arthuriennes, au monde celtique, aux cultures de l'imaginaire et à la forêt de Brocéliande depuis 35 ans. Sollicité par l'équipe du projet Ségurant, le Centre Arthurien organise des événements autour du Chevalier au Dragon pour sa saison 2023 et pour les saisons à venir : expositions, adaptation en spectacle de contes, projections, conférences, dans le but de faire découvrir cette nouveauté arthurienne au plus grand nombre.

Textes : Emanuele Arioli / Centre Arthurien. Maquette et création graphique : Bruno Sotty - Centre Arthurien.

Illustration : couvertures des livres aux éditions les Belles Lettres, Seuil Jeunesse, Dargaud. Dessin Antoine Carrion. Photographie : Centre Arthurien.