

PROJETS 2024

AXE 3

IDENTITÉS : CULTURES, MÉMOIRES, VALORISATION

PUBLICATIONS

Ouvrages individuels

BAUMANN, Stephanie (en collaboration avec Marie-Ange Maillet), *Hegel / Aufklärung / Vormärz. Festschrift für Norbert Waszke* [titre provisoire], Freiburg im Breisgau, Verlag Karl Alber, à paraître en 2024.

GREGORIO, Daniel, *Collapsologie et Moyen Âge, une mise au point*, en préparation.

GREGORIO, Daniel, *DO, el Sendero de la vida*, en préparation.

KONÉ, Yaya, *Les migrations sportives. Une étude sur les flux de travailleurs sportifs entre l'Afrique occidentale et la France*, Paris, L'Harmattan, en préparation.

LEFEBVRE, Manon, *Corriger le tir, de Ground Zero à l'écran des séries sécuritaires américaines : réformes et représentations du FBI au prisme des attentats du 11 septembre 2001*, Arras, Artois Presse Université, en préparation.

LEFEBVRE, Manon, *Manuel de civilisation des États-Unis*, Paris, Ellipses, en préparation.

REY, Sarah, Manus. *Une histoire de Rome par la main*, Paris, Albin Michel, à paraître en 2024.

REY, Sarah (en collaboration avec Christophe Granger), *Introduction à l'histoire des sensibilités*, Paris, La Découverte, à paraître en 2024.

Direction d'ouvrages collectifs

BARBÉ, Vanessa (en collaboration avec S. Mauclair), *Vulnérabilité et procès équitable*, Paris, Éditions l'Épilogue, Unité du droit, à paraître en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon et Guillaume Sintès), *Pour une histoire des enseignants en danse (XVII^e-XVIII^e siècles)*, à paraître en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon et Guillaume Sintès), *Pour une histoire des enseignants en danse (1800-1939)*, à paraître en 2024.

Direction de numéros de revues

CAGNEAU, Irène, Direction du numéro sur « Avant-garde et création littéraire dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours », *Germanica*, n°74, à paraître en juin 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon et Guillaume Sintès), Codirection du numéro 13 de la revue *Recherches en Danse* sur « Enseigner la danse. Représentations et statuts du métier », à paraître en 2024.

Articles

ARNAL, Thierry, « Les gestes virtuoses des compétiteurs de jeu vidéo », *Des gestes techniques*, sous la direction de Thierry Pillon et Anne-Sophie Rieth, Paris, Éditions du CNRS, à paraître en 2024.

BALUTET, Nicolas, « Chronique du sidatorium : *El acompañante* de Pavel Giroud ou les paradoxes du régime castriste », *Littérature, cinéma et épidémies*, sous la direction de Moez Lahmédi et Kamel Feki, Paris, Classiques Garnier, Collection « Rencontres », à paraître en 2024.

BALUTET, Nicolas, « Les cultures méso-américaines précolombiennes dans *Des Caraïbes au Mexique. Journal d'un voyageur (1934)* d'Aldous Huxley », *Aldous Huxley en France*, sous la direction d'Alice Cheylan et André-Alain Morello, Arcidosso, Effigi Edizioni, Collection « Transverses », à paraître en 2024.

BALUTET, Nicolas, « De la négation de l'altérité à l'affirmation de l'identité homosexuelle chez Abdellah Taïa », *Inverses. Littératures, Arts, Homosexualités*, n°23-24, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « Freedom of association in France : A Freedom in danger ? », *European Journal of Comparative Law and Governance, Special Issue*, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « Les contentieux environnementaux bretons devant la Cour européenne des droits de l'homme. À la recherche des spécificités du principe de proportionnalité en matière environnementale », *Les grands contentieux environnementaux en Bretagne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « Puissances privées et droits de l'homme dans les pays de common law », *Puissances privées et droits de l'homme*, Paris, Mare et Martin, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « Réflexions sur le chapitre 4 de la Charte des droits fondamentaux », *Union européenne et solidarité*, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « The Covid-19 Response of the Justice system in England and Wales through remote hearings and temporary courtrooms: the question of the protection of vulnerable people », Aix-Marseille, Presses Universitaires Aix-Marseille, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « Monstration et dissimulation du corps : le principe de proportionnalité appliqué au port de signes religieux est-il universel ? », *Monstration et dissimulation du corps humain*, sous la direction de R. Bueb et L. Kondratuk, à paraître en 2024.

BARBÉ, Vanessa, « La reconnaissance d'un troisième sexe en tant que moyen de lutte contre les discriminations », *Sexe, genre et discrimination en droit*, sous la direction d'A.-C. Grandjean, à paraître en 2024.

BAZIN, Cécile, « Childhood in *Kes* and *Into the West*: Ordinary and imaginary living in a mining community and a Traveller community », *Ce que nous voyons dans Kes/What do we see in Kes?*, sous la direction de Flore Coulouma et Cornelius Crowley, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, à paraître en 2024.

CAGNEAU, Irène, « Regards sur la Sécession viennoise dans les revues artistiques françaises (1897-1937) », *Le rôle des revues dans les transferts culturels entre l'Autriche et la France XIX^e-XX^e siècles*,

sous la direction de Marc Lacheny et d'Aurélie Le Née, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, à paraître en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle, « Du Magasin de la rue Richer au Palais Garnier : lieux et conditions de l'apprentissage des élèves de la danse de l'Académie de musique au XIX^e siècle », à paraître en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon, Yseult Martinez et Guillaume Sintès), « Pour une histoire des enseignantes en danse (France, XVII^e-XX^e siècles) », à paraître en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle, « Le ballet *Saccountala* de Lucien Petita et l'exotisme à l'époque du Second Empire », Catalogue d'exposition *Camille Claudel*, Meaux, Musée Camille Claudel, à paraître en septembre 2024.

DELHAYE, Pierre-Alexis, « “Penser sans concepts”, les comics mainstream comme épopée contemporaine » + conclusion de l'ouvrage *Bande(s) dessinée(s), comics, pouvoir et politique*, sous la direction d'Emmanuel Cherrier, Serge Deruette et Stéphane François, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître en 2024.

DUFLOS, Julie, « Quand le sport discrimine : la formation au recrutement ou la construction d'une déviance dans le secteur de la vente de biens et de services sportifs », *STAPS*, à paraître en 2024.

DUFLOS, Julie, « Explaining and understanding persistence: the French context of discrimination in employment based on physical appearance », *International Journal of Discrimination and the Law*, en préparation.

DUFLOS, Julie, « Analyse de parcours de vie menant à la solitude », *Ethnologie française*, « Ethnographier les solitudes », en préparation.

GREGORIO, Daniel, « Las nueve repeticiones de las *Cantigas de Santa María* », en préparation.

KONÉ, Yaya, « Dire les pratiques corporelles en milieu Malinké », *Revue Corps*, n°22, à paraître en juin 2024.

MANZANO GUERRERO, Orlando, « Le journal *Catalunya* (1944-1945) : un vecteur de résistance au franquisme et de sauvegarde de l'identité culturelle des Catalans exilés en France », *Presse politique allophone et en contexte colonial. Langue et contre-pouvoir*, sous la direction d'Isabelle Felici, à paraître en 2024.

REY, Sarah, « Une blessure sans remède ? L'incapacité sacrificielle de M. Sergius Silus », *Blessures aristocratiques. Actes du colloque de Lorient*, sous la direction de Caroline Husquin et Cyrielle Landréa, Besançon, Presses de l'ISTA, à paraître en 2024.

REY, Sarah, « Histoire des mains servantes, de Cicéron à Arnobe », *Revue historique*, n°708, à paraître en 2024.

REY, Sarah, « Une sainte se recoiffe. Permanences et surimpressions des gestes émotifs », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, n°246, à paraître en 2024.

SÉGALA, Solange, « Quand le sol est convoité par l'autorité publique : les principes révolutionnaires de l'expropriation (1789-1799) à travers le prisme de la pratique administrative », *Terra Mater : sols convoités*, sous la direction de Fabrice Guizard et Nicolas Rouget, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, à paraître en 2024.

YOUSSEF, Sara (en collaboration avec Nicole Carignan, Suzanne Springer, Myra Deraiche et Marie-Cécile Guillot), « Les Jumelages Interculturels ou la diversité ethno-culturelle en partage », *Textes & Contextes*, à paraître en 2024.

YOUSSEF, Sara « Intercultural Twinning: Building Bridges in Multinational Workplaces », *The CLIC Project*, sous la direction de Nicole Carignan et Myra Deraiche, Montréal, UQAM, à paraître en 2024.

Divers (avant-propos, notices, recensions, traductions, entretiens, etc.)

ARNAL, Thierry, « Recension de *Vingt ans après... Écrire l'histoire du sport* de Noémie Beltramo, Jean Brehon, Olivier Chovaux et François Da Rocha Carneiro, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2023 », *Revue STAPS*, à paraître en 2024.

BAZIN, Cécile (en collaboration avec Estelle Epinoux), « Les luttes d'indépendance irlandaises au cinéma », article de vulgarisation de la recherche dans un ouvrage collectif sur les luttes d'indépendance au cinéma, sous la direction de M. Eran, Levallois-Perret, Éditions Turquoise, à paraître en 2024.

CAGNEAU, Irène, Rédaction de plusieurs notices du *Dictionnaire des Échanges Culturels entre l'Autriche et la France* (DECAF) (Projet collectif : <https://decaf.hypotheses.org/>), à paraître en ligne en 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Laure Guilbert), « Introduction », Actes du Colloque *Concourir !? Une histoire de la danse à l'épreuve de la compétition*, à paraître en 2024.

DUFLOS, Julie, « Sans-abrisme », *Les mots de demain. Un dictionnaire des combats d'aujourd'hui*, sous la direction de Gilles Boëtsch et Bernard Andrieu, à paraître en 2024.

DUFLOS, Julie, « Lutter contre l'isolement social grâce aux Activités Physiques, Sportives et Artistiques (APSA) », *Pratiques et Humanités*, en préparation.

REY, Sarah, Introduction à Tite-Live, *Histoire romaine. II*, Paris, Les Belles Lettres, à paraître en 2024.

COMMUNICATIONS

BARBÉ, Vanessa, « Titre à venir », communication sur la participation citoyenne en matière d'environnement, Dijon, mai 2024.

BAZIN, Cécile, « Images du conflit politique en Irlande du Nord : entre carte, territoire et mémoire dans le film *Bloody Sunday* de Paul Greengrass », communication dans le cadre de la Journée d'étude *Identités conflictuelles : discours politiques et représentations dans les aires culturelles anglophone et hispanique*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, 28 mars 2024.

BAZIN, Cécile, « En quête d'une identité sans frontière (s) chez les adolescentes de la série *Derry Girls* », communication dans le cadre du Séminaire *Politique, Territoire (s) et Genre*, sous la direction d'Emmanuelle Santinelli, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, 27 mai 2024.

CAGNEAU, Irène, « Titre à venir », communication prévue lors du colloque consacré au *Dictionnaire des Échanges Culturels entre l'Autriche et la France (DECAF)*, Innsbruck, novembre ou décembre 2024.

KONÉ, Yaya, « Loisirs urbains et engagement dans les carrières sportives professionnelles à Abidjan », communication dans le cadre du Colloque international de l'APAD, *Au prisme du travail : capitalisme, développement et changement social dans le Sud global*, Liège, mai 2024.

LEFEBVRE, Manon, « “Either you are with us, or you are with the terrorists” : construction d'une américanité en creux dans les séries-terrorisme de l'après-11-septembre », communication dans le cadre de la Journée d'étude *Identités conflictuelles : discours politiques et représentations dans les aires culturelles anglophone et hispanique*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, 28 mars 2024.

LEFEBVRE, Manon, « Titre à venir », communication dans le cadre de l'Atelier *Le pouvoir au cinéma et à la télévision : enjeux à l'écran et hors champ*, 55^e Congrès de l'AFEA, Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université, 21-24 mai 2024.

LEFEBVRE, Manon, « Titre à venir », communication dans le cadre du Colloque *L'espace-temps de la fiction*, Dijon, Université de Bourgogne, 21-22 novembre 2024.

SANTINELLI-FOLTZ, Emmanuelle, « Gerberge († 969), Louis IV († 954) et la production manuscrite », communication dans le cadre de la Journée d'études *Genre et manuscrits au X^e siècle*, Paris, Campus Condorcet, 12 octobre 2024.

YOUSSEF, Sara, « Jumelages interculturels: modèle conceptuel pour une formation en anglais des affaires en milieu de travail multi/international », communication dans le cadre de la 4^e édition des *Journées d'Étude Virtuelles sur les Jumelages Interculturels*, Groupe de recherche sur les jumelages interculturels (GReJI), Montréal, Université du Québec à Montréal, 30-31 mai 2024.

YOUSSEF, Sara (en collaboration avec Nicole Carignan et Myra Deraiche), « Jumelages interculturels: modèle conceptuel pour une formation en anglais langue étrangère en milieu de travail professionnel multi/international », communication dans le cadre de la 18^e Conférence internationale de l'Académie internationale de droit linguistique, droit, langues, peuples

autochtones, minorités, majorités fragiles et gouvernance au Québec, au Canada et dans le monde, Sherbrooke, Québec, Canada, 3-5 juin 2024.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

BARBÉ, Vanessa (en collaboration avec S. Mauclair), Co-organisation du Colloque *Vulnérabilité et procès équitable*, Orléans, Université d'Orléans, 2024.

BAZIN, Cécile (en collaboration avec Manon **LEFEBVRE** et Orlando **MANZANO GUERRERO**), Co-organisation de la journée d'étude *Identités conflictuelles dans les aires culturelles hispanique et anglophone. Discours politiques et représentations*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, 28 mars 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Amos Fergombé et Irène Sartoretti), Co-organisation du projet ARI du Laboratoire Sociétés & Humanités *Corps dansants et corps sociaux : quelle démocratisation de la société possible à travers la création chorégraphique ? Autour de l'œuvre d'Olga de Sotta*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, printemps 2024.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle (en collaboration avec Marie Glon et Guillaume Sintès), Co-organisation des Journées de recherche et d'expérimentation *Enseigner la danse : histoire, rôle et usages du diplôme d'État*, Strasbourg, Université de Strasbourg, MISHA, 19-20 juin 2024.

LEFEBVRE, Manon (en collaboration avec Marc Lenormand, Lawrence Aje, Monica Michlin, Claudine Raynaud, Anne Crémieux, Marianne Drugeon, Hervé Mayer et Raphaël Ricaud), Co-organisation du Colloque Black Lives Matter : *formes politiques et artistiques de l'antiracisme aux États-Unis et au Royaume-Uni*, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier, 16-17 mai 2024.

MANZANO GUERRERO, Orlando (en collaboration avec Cécile **BAZIN** et Manon **LEFEBVRE**), Co-organisation de la journée d'étude *Identités conflictuelles dans les aires culturelles hispanique et anglophone. Discours politiques et représentations*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France, 28 mars 2024.

YOUSSEF, Sara (en collaboration avec le Groupe de recherche sur les jumelages interculturels), Co-organisation de la 4^e édition des *Journées d'étude virtuelles sur les jumelages interculturels*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 30-31 mai 2024.

YOUSSEF, Sara, Organisation de la table ronde *Art de maîtriser une langue étrangère dans un milieu interculturel* au sein de la 4^e édition des *Journées d'études virtuelles sur les jumelages interculturels*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 30 ou 31 mai 2024.

DIVERS

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle, Membre du jury *Mnémosyne* sous la direction de Caroline Fayolle. Valorisation des mémoires de Master 2 dans le champ de l'histoire des femmes et des genres.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle, Chargée de coordination du pôle Arts du spectacle du projet ICCARE, Programme d'accélération de la recherche des Industries Culturelles et Créatives (ICC).

DUFLOS, Julie, Enregistrement d'un podcast pour la Fondation Croix-Rouge Française : « L'utilisation des activités physiques et sportives comme moyen de lutte contre l'isolement social », *En-Quête d'Humanité*, diffusion sur le site de la Fondation Croix-Rouge Française en 2024.

LEFEBVRE, Manon, Animation de la projection du film *What You Gonna Do When The World's On Fire?* au cinéma *Utopia*, Montpellier, 14 mai 2024.

YOUSSEF, Sara, Stagiaire doctorale (une mission de recherche en collaboration avec le Groupe de recherche sur les jumelages interculturels), hybride, Montréal, UQAM, mai-juin 2024.