



**ATELIER DOCTORAL**

# LE COMPARATISME RELIGIEUX

## Grèce et Rome (aller-retour)

### Organisateurs

**Sarah Rey**

MCF HDR, LARSH-UPHF

**Francesca Prescendi**

Directrice d'études, EPHE

**Gabriella Pironti**

Directrice d'études, EPHE

**Valérie Huet**

PR, Institut Jean Bérard de Naples/CNRS

**Eric Morvillez**

MCF HDR, Avignon Université

**23 au 26 mars 2026**



**Centre Jean Bérard**

UAR 3133 CNRS-EFR

Via Crispi 86, Naples

# PROGRAMME

## LE COMPARATISME RELIGIEUX Grèce et Rome (aller-retour)

### > Lundi 23 mars

Arrivée en fin de matinée au Centre Jean Bérard et Foresteria

Après-midi : présentation des enjeux historiographiques liés à la question du comparatisme gréco-romain

Réflexions autour des œuvres de grands historiens des religions et de leurs pratiques comparatistes (Max Müller, Georges Dumézil, Marcel Detienne)

Premiers ateliers au Museo Archeologico Nazionale de Naples

Mise en perspective d'œuvres d'art et d'artéfacts qui peuvent être envisagés d'un point de vue comparatiste (sarcophages comportant des scènes mythologiques ; diversité des supports ornés de divinités ; témoignages peints de cultes grecs présents en Campanie)

### > Mardi 24 mars

Visite du Parc Archéologique de Paestum

Ateliers autour de la romanisation de la cité grecque de Posidonia et des conséquences religieuses de cette conquête romaine dès le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

### > Mercredi 25 mars

Visite de Cumès avec Priscilla Munzi (CNRS), responsable du programme archéologique consacré à la nécropole tardo-hellénistique.

Ateliers autour d'une ville phlégréenne qui voit cohabiter la tradition grecque, l'apport romain, la présence osque.

Retour sur la question des livres sibyllins et des prêtres attachés à leur consultation, les XV<sup>e</sup> s. f.  
Ateliers autour de l'usage des sources poétiques en histoire des religions.

### > Jeudi 26 mars

Visite d'une partie du Parc Archéologique de Pompéi et derniers ateliers.

Observations de structures culturelles grecques présentes dans une colonie romaine (temple d'Apollon en particulier)

Exposés sur place d'étudiant.e.s

Retour dans la soirée ou le lendemain selon les vols réservés.