

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Romantisme et expérience hyperbolique	8
Le temps de l'expérience	14
Définir l'expérience	25
Paradigmes de l'expérience et positions romantiques	35
De Goethe à Byron	45
SUR LE ROMANTISME ÉMERGENT	55

PREMIÈRE PARTIE

L'EXPÉRIENCE, D'UN CONCEPT PHILOSOPHIQUE AUX CONCEPTIONS ROMANTIQUES

EMPIRISME ET EXPÉRIENCE

Les héritages du XVIII ^e siècle	73
Le prestige nouveau de l'expérience dans le champ des savoirs	75
De la légitimation de l'expérience au modèle empiriste	76
Science et littérature : sur le partage des disciplines	82
L'engouement pour la science et les succès de l'expérimentation	88
Expérience et sensibilité.	
La perception romantique au regard de la philosophie empiriste	98

Intuition sensible et écriture de l'immédiateté	99
De la sensation au sentiment :	
vers une «expérience intérieure»	111
Une nouvelle sensibilité ? La «sentinelle tendue»	116
<i>Sapere aude !</i>	
Les Lumières et les ambivalences de l'expérience	120
Expérience, éducation, progrès	121
Une cruelle expérience	126
L'EMPREINTE PHILOSOPHIQUE	
Expérience et subjectivité	133
Kant et la <i>Critique de la raison pure</i> .	
Délimiter l'expérience pour le sujet	135
Le romantisme émergent et Kant	136
L'expérience dans la philosophie kantienne :	
entre sensibilité et entendement	147
Temps et espace romantiques :	
de nouvelles conditions de l'expérience ?	152
Romantisme et idéalisme. L'expérience et le sujet	161
La réception romantique de l'idéalisme :	
l'exemple de Fichte	163
L'expérience, du subjectivisme à l'individualisme :	
une déformation romantique ?	169
Égologie de l'expérience	179
L'expérience dans l'idéalisme romantique,	
un déni de réalité ?	183
Éther et expérience idéale	185
La «texture du monde»	192
Conclusion de la première partie.	
Quelle pensée romantique de l'expérience ?	197

DEUXIÈME PARTIE
FICTIONS DE L'EXPÉRIENCE

EXPÉRIENCE ET CONNAISSANCE	207
Perspectives épistémocritiques	213
Épistémologie et logique romanesque	
dans <i>Pauliska ou la Perversité imaginaire</i>	215
Expérience scientifique et expérimentation narrative	
dans les <i>Affinités électives</i> de Goethe	229
Épistémologie romantique et désir de totalité	245
La <i>Naturphilosophie</i> , une science de la nature	
contre le modèle scientiste?	249
Le mythe de Faust	257
<i>Frankenstein</i> : le savoir ou la vie	261
Expérience et innocence	279
« Le combat avec le démon »	282
Expérience et enfance, entre âge d'or	
et « éiphanies négatives »	288
EXPÉRIENCE ET APPRENTISSAGE	
La <i>Bildung</i> en question	297
La <i>Bildung</i> romantique comme lieu de l'expérience	298
Le concept de <i>Bildung</i>	298
L'expérience est-elle une aventure?	301
L'expérience comme épreuve	305
Le <i>Bildungsroman</i> et ses avatars	309
<i>Wilhelm Meister</i> ou « l'expérience du monde »	314
Friedrich Schlegel et Novalis :	
une expérience « romantisée »	323
<i>Henri d'Ofterdingen</i> , « l'expérience	
de toutes les expériences possibles »	328
Expérience et formation hors des cadres du <i>Bildungsroman</i> ..	336
Science et fiction : une séquence de formation	342

Expérience, formation et indécision générique dans <i>Waverley</i>	347
Une contre- <i>Bildung</i> romantique?	353
Conclusion de la deuxième partie.	
Y a-t-il un genre de l'expérience?	363

TROISIÈME PARTIE
TOUT OU RIEN
L'ANTINOMIE ROMANTIQUE DE L'EXPÉRIENCE

EXPÉRIMENTER, ENTRE ACTION ET CONTEMPLATION	377
L'expérience, une question religieuse	383
Le contexte spirituel du romantisme émergent	386
Le « culte de la douleur », apologie ambivalente de l'expérience	392
Le piétisme : de l'expérience du monde à l'expérience de soi	397
Spectre de l'action romantique	407
La témérité du héros	411
Nonchalance, indolence :	
l'action et l'expérience en suspens	419
Lennui	424
Velléité et découragement	432
Expérience et introspection	438
Remords, regrets, repentirs : expérience et culpabilité . .	441
Expérience et mélancolie	445
Le « romantisme intérieur »	454
MODALITÉS DE LA QUÊTE ROMANTIQUE DE L'EXPÉRIENCE	467
« Courir au-devant d'événements nouveaux ».	
La confiance dans l'expérience	470
L'appel et l'élu	471

Spatialités de l'expérience, du voyage à l'errance	478
Le romantisme émergent	
et la permanence de la quête médiévale	489
De la distance à la défiance. Le refus de l'expérience	492
Lignes de crête et lignes de fuite	494
Le « vague des passions »	
ou la confiscation de l'expérience	499
La défiance, condition de l'égotisme romantique?	504
La tentation nihiliste	509
La fascination du rien	512
Le nihilisme, de l'antithèse romantique	
à une nouvelle identité romantique	519
La révolte passive	528
AUX LIMITES DE L'EXPÉRIENCE ROMANTIQUE	535
« Jusqu'au bout de l'expérience possible »	535
Le fantastique romantique ou l'expérience impossible	537
Expérience et transcendance :	
le « <i>salto mortale</i> » romantique	550
Poétiques de l'expérience romantique	561
Comment dire l'expérience?	563
Dire et redire : expérience	
et circularité de la parole	564
Ellipses et blancs	567
Expérience et indicible	570
La dramatisation de l'expérience	574
Expansion et digression	574
Concentration et mise en tension de l'expérience	577
Dramatisation et excès :	
sur la part romantique d'un lieu commun	583
Quelle intransitivité romantique	
de l'expérience?	589
<i>Je</i> et les autres, l'expérience en partage	590
Le lyrisme romantique, un solipsisme?	594
Tout <i>et</i> rien :	
une nouvelle conception de l'expérience	598

CONCLUSION	603
Expériences et identités romantiques	606
« La somme de leur expérience »	611
REMERCIEMENTS.	615
BIBLIOGRAPHIE	617
INDEX NOMINUM	655