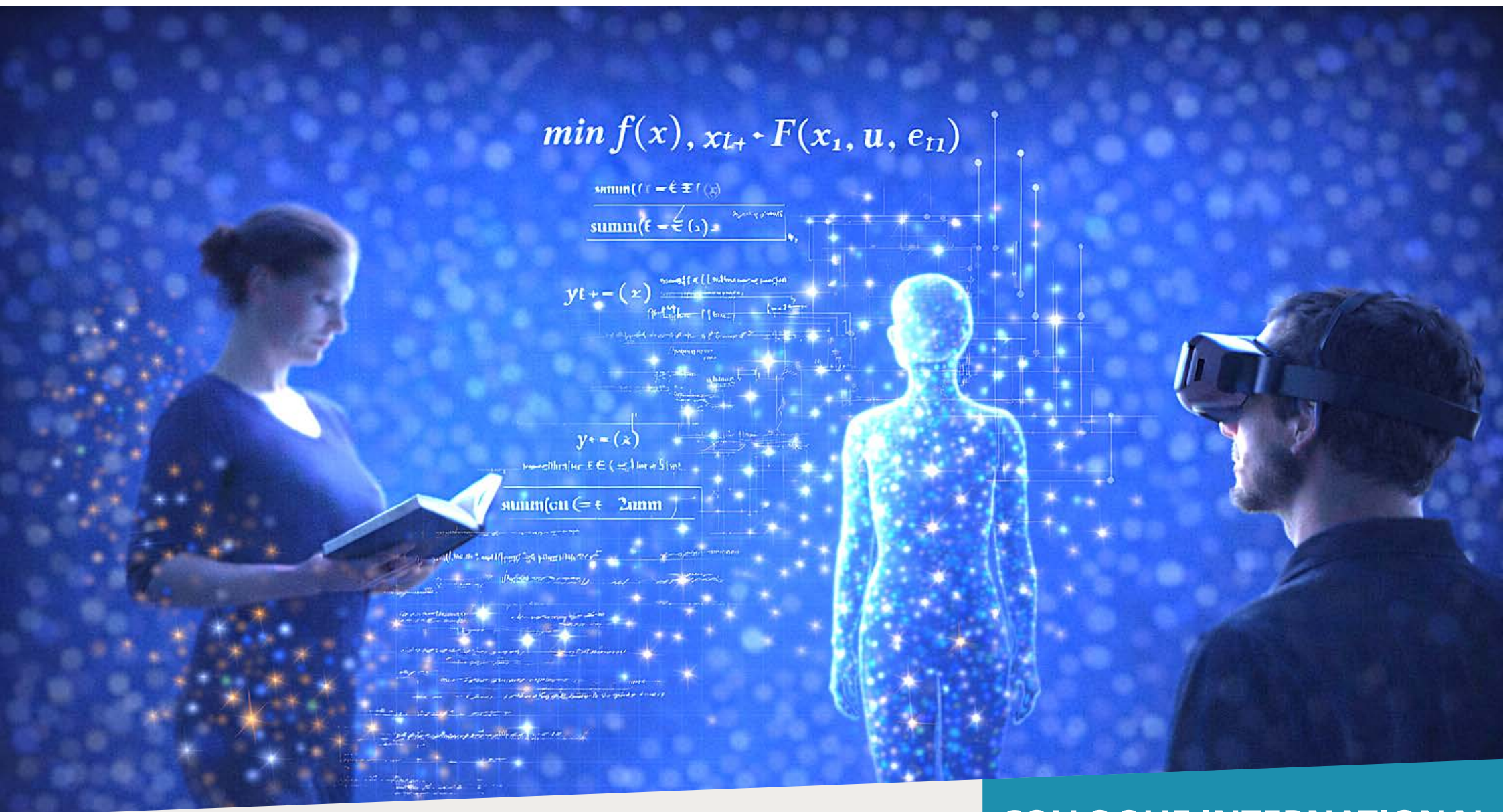




COLLOQUE INTERNATIONAL

HUMANITÉS NUMÉRIQUES IV

L'intelligence artificielle et le dess(e)in du corps

Organisé dans le cadre du projet
EURO-TELL (PIA 4 ExcellencES) *laSKENE*
par

Amos FERGOMBÉ
Nikoleta KERINSKA

@ prescilia.birembaut@uphf.fr

17 mars 2026
9h00 > 18h00

📍 Campus Mont Houy
Bâtiment Matisse
Amphi 150

18 mars 2026
9h00 > 18h00

📍 Campus Mont Houy
Espace polyvalent
culturel *Intermède*

PROGRAMME

Colloque international Humanités Numériques IV L'intelligence artificielle et le dess(e)in du corps

Mardi 17 mars 2026 / Amphi 150 – Bâtiment Matisse – Campus du Mont-Houy

- > **9h00** : Inauguration par le Président de l'UPHF – Professeur **Abdelhakim ARTIBA** et le Directeur de l'INSA Hauts-de-France – Professeur **Jean-Christophe POPIEUL**
Introduction par **Amos FERGOMBÉ** et **Nikoleta KERINSKA**

Première session

Présidence : **Chu-Yin CHEN**

- > **9h15** : **André HELBO** (Professeur émérite à l'Université Libre de Bruxelles, Membre de l'Académie royale de Belgique)
« *Technocorps et corps – processus* »
- > **9h45** : **Bernard ANDRIEU** (Professeur à l'Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris, Université Paris Cité)
« *Le Corps de l'IA : Un nouvel animisme ?* »

Discussion

- > **10h45** : **Carole HOFFMANN** (Professeur à l'Université Toulouse Jean Jaurès, LARA-SEPPIA)
« *Corps et numérique. Du dépassement des limites aux chorégraphies insolites* »
- > **11h15** : **Cédric PLESSIET** (Professeur à l'Université Paris 8, INREV) & **Kelly MÉZINO** (Artiste performeuse et chanteuse)
« *La Kellynoïde : mise en scène du double, corps sensible et agentivité partagée à l'ère de l'intelligence artificielle* »

Discussion

Pause déjeuner

Deuxième session

Présidence : **André HELBO**

- > **14h30** : **Chu-Yin CHEN** (Professeur Université Paris 8) & **Hui-Ting HONG** (Docteure Université Paris 8)
« *Dess(e)in d'un robot humanoïde qui énonce* »
- > **15h00** : **Brigitte GAUTHIER** (Professeur d'Histoire du théâtre et du Cinéma, Université Paris-Saclay)
« *Un théâtre désincarné/réincarné confronté au verdict de l'IA* »

Discussion

- > **16h00** : **Roger F. MALINA** (Professeur à l'Université du Texas à Dallas, États-Unis)
« *From the Distributed Body to the Caravanserai-Body: COLNLI, Artificial Intelligence, and Scenes of Co-Presence* »
- > **16h30** : **Jean-Baptiste RICHARD** (Docteur en Arts du spectacle, Université de Lille)
« *Si le théâtre n'est plus sain à l'ère de l'IAg, est-il encore sauf ?* »

Discussion

PROGRAMME

Colloque international Humanités Numériques IV L'intelligence artificielle et le dess(e)in du corps

Mercredi 18 mars 2026 / Salle de l'Intermède, espace polyvalent culturel – Mont-Houy

Troisième session

Présidence : Bernard ANDRIEU

- > **9h00** : Abdessamad AIT EL CADI (Professeur à l'Univ. Polytechnique Hauts-de-France, LAMIH, CNRS, UMR 8201, France)
« *Optimiser, simuler, décider : l'IA et la fabrique algorithmique du corps scénique* »
- > **9h30** : Xavier LAMBERT (Professeur émérite à l'Université Toulouse Jean Jaurès, LARA-SEPPIA)
« *Le Décalage ontologique comme outil de création* »

Discussion

- > **10h30** : Athina MASOURA (artiste et docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts)
« *Hybridation des écritures performatives et nouvelles formes de coprésence* »
- > **11h00** : Laurent BAZIN (Metteur en scène et réalisateur)
« *L'IA, une fabrique de spectres sans âme ou un moyen d'exalter la présence de l'acteur à l'écran* »
- > **11h30** : Xavier BOISSARIE (Game designer et auteur, fondateur du collectif Orbe)
« *Rôles de danse* »

Discussion

Pause déjeuner

Quatrième session

Présidence : Nikoleta KERINSKA

- > **14h30** : Daniel ZEA (Designer, artiste sonore et compositeur suisse et colombien)
« *Autorretrato : algorithmes et reconnaissance faciale* »
- > **15h00** : Soilio COULIBALY (Doctorant en Arts et Humanités Numériques)
« *Quand l'algorithme précède le geste : l'intelligence artificielle comme outil de préfiguration du corps dans la série Appoutchou* »
- > **15h30** : Yucheng PENG (Doctorante en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« *Corps émergent - Dramaturgie de l'émergence et intelligence artificielle générative sur la scène* »
- > **16h00** : Igor CREVITS (Professeur à l'Univ. Polytechnique Hauts-de-France, LAMIH, CNRS, UMR 8201) et Jeanne ETOUNDI NTSAMA (Univ. Polytechnique Hauts-de-France, Master Humanités Numériques)
« *Processus poétique d'aide à la décision comme soutien aux arts de la scène* »

Discussion

- > **17h00** : Performance *Rôles de danse*
Avec les étudiant.es du Master Humanités Numériques (ISH-UPHF) dirigée par Xavier BOISSARIE (collectif Orbe)
Dispositif 360° et casque VR par Makram MESTIRI

Conclusion du colloque

L'intelligence artificielle et le dess(e)in du corps

Les mutations technologiques ont, tout en transformant profondément notre environnement quotidien, ouvert la voie à de nouvelles configurations de la figure humaine. Marquées par l'émergence d'un paradigme corporel inédit, elles suscitent un trouble croissant dans les modes de représentation du vivant. Installations numériques, robots, humanoïdes et, plus récemment, l'intelligence artificielle interrogent les mutations de nos usages et de nos perceptions, tout en redéfinissant les frontières entre la vie et la mort. Les pratiques artistiques, tout comme les recherches consacrées aux technologies numériques, ont ainsi contribué à l'émergence de nouvelles formes et de nouveaux régimes de la scène numérique. [...]

Ce colloque se propose d'examiner les modalités de configuration du corps par l'intelligence artificielle, ainsi que les perspectives qu'elle ouvre pour penser un nouveau dessin — voire un design — de l'humain. L'analyse portera sur les dispositifs et les outils mobilisés pour capturer, simuler et reconfigurer la présence corporelle, afin d'interroger la manière dont l'IA participe à l'émergence de nouvelles formes de fabrication et de représentation. Il s'agira notamment d'explorer les limites biologiques dans la redéfinition des frontières entre organisme et artefact, entre matière vivante et environnement numérique, sur la scène contemporaine. Comment ces dispositifs technologiques préfigurent-ils une transformation du statut de l'acteur, jouent-ils avec l'idée d'obsolescence et contribuent-ils à repenser notre périmètre anthropologique et notre rapport à la corporéité dans l'espace dramatique ? En quoi le recours à l'IA, en tant que champ de recherche et de création, favorise-t-il l'émergence de nouvelles écritures scéniques et scénographiques ? Le colloque s'intéressera également aux formes de dramaturgie et aux processus de fictionnalisation de la création scénique issus de ces technologies.

Plan du Campus Mont Houy

17 mars (Bâtiment Matisse n°34) & 18 mars (Espace Polyvalent n°17)

