

Journée d'études

Exposer l'écriture : croisements, circulations, hybridations

Mardi 24 novembre 2026
10h-17h

Lieu :
Université Polytechnique Hauts-De-France
rue des Cent-Têtes, 59300 Valenciennes
Site Les Tertiales : Amphi A

10h00	Introduction de la journée Bernhardt Ludovic artiste, maitre de conférence en arts plastiques à l'Université uphf Valenciennes Martina Stella artiste, doctorante en
10h20	Gabriele Stera doctorant <i>Écologie</i>
10h40	Frank Smith poète, artiste, vidéaste. <i>Écologie</i> PAUSE CAFÉ
11h00 > 11h15	
11h15	Jean-Patrice Courtois maitre de conférence, poète <i>Écologie</i>
11h35	Sally Bonn professeur des universités, critique d'art, curatrice <i>Écologie</i> Martina Stella <i>Écologie</i>
11h55	Table ronde

La journée d'étude « Exposer l'écriture » sera consacrée à une réflexion sur les relations entre le livre, l'écriture littéraire, poétique, et l'exposition, dans l'art contemporain. 7 ou 8 artistes, écrivain.e.s, curateurs.trices et chercheur.e.s, seront invité.e.s afin de partager leur réflexion et leur pratique sur ces transferts et ces déplacement entre des sphères d'expressions généralement séparées. Nous réfléchirons ainsi à une recherche très actuelle propre à l'art contemporain qui concerne l'art de l'exposition et ses relations hétérogènes à l'écriture. Les notions d'espace, de dispositif et de scénographie seront ainsi interrogées, à partir de l'hypothèse formulée par Boris Groys, dans son article Politics of Installation: « Aujourd'hui, il n'y a plus aucune différence «ontologique» entre faire de l'art et mettre en scène de l'art » (Groys, 2009). Qu'est-ce qu'un poète qui expose? Ou bien un poète qui écrit à partir de l'exposition ? Un artiste visuel qui travaille le texte? Qu'est-ce qu'un curateur qui aborde l'exposition comme un champ d'écriture et littéraire ? Qu'est-ce qu'un artiste qui convoque le littéraire et le poétique dans ses œuvres ou son dispositif d'exposition ?

Comité scientifique et organisation : Martina Stella et Ludovic Bernhardt

12h15 > 14h00	PAUSE DÉJEUNER
14h00	Vincent Vivès Docteur, professeur <i>Paysage en disparition : quand l'art olfactif fait acte de mémoire</i>
14h20	Nicène Kossentini docteur <i>Distance et empathie : reconstruire le passé à travers l'art</i>
14h40	Mickael Berdugo maître de conférence, PhD à la Nouvelle Université Bulgare Sofia, et historien <i>Cartographies d'un paysage-mutant mondial</i>
15h00 > 15h15	Bernhardt Ludovic docteur à l'Université Paris 8, Laboratoire AIAC / EDESTA, artiste et écrivain
15h20	PAUSE CAFÉ
15h40	<i>Disharmonie du paysage : relecture du shan shui à l'ère de l'anthropocène chez Yang Yonglian</i> Martina Stella doctorant en recherche-crédation à l'Université Paris 8, Laboratoire AIAC / EDESTA, et artiste Table ronde Conclusion de la journée
16h00	CLÔTURE
16h15	

Journée d'études Exposer l'écriture: croisements, circulations, hybridations

Mardi 24 novembre 2026
10h > 17h

Lieu :
Université Polytechnique Hauts-De-France
rue des Cent-Têtes, 59300 Valenciennes
Site Les Tertiales : Amphi A



Photographie Zeynep Firat, Courtesy Sanatorium gallery, 2023, Vienna / L. Bernhardt