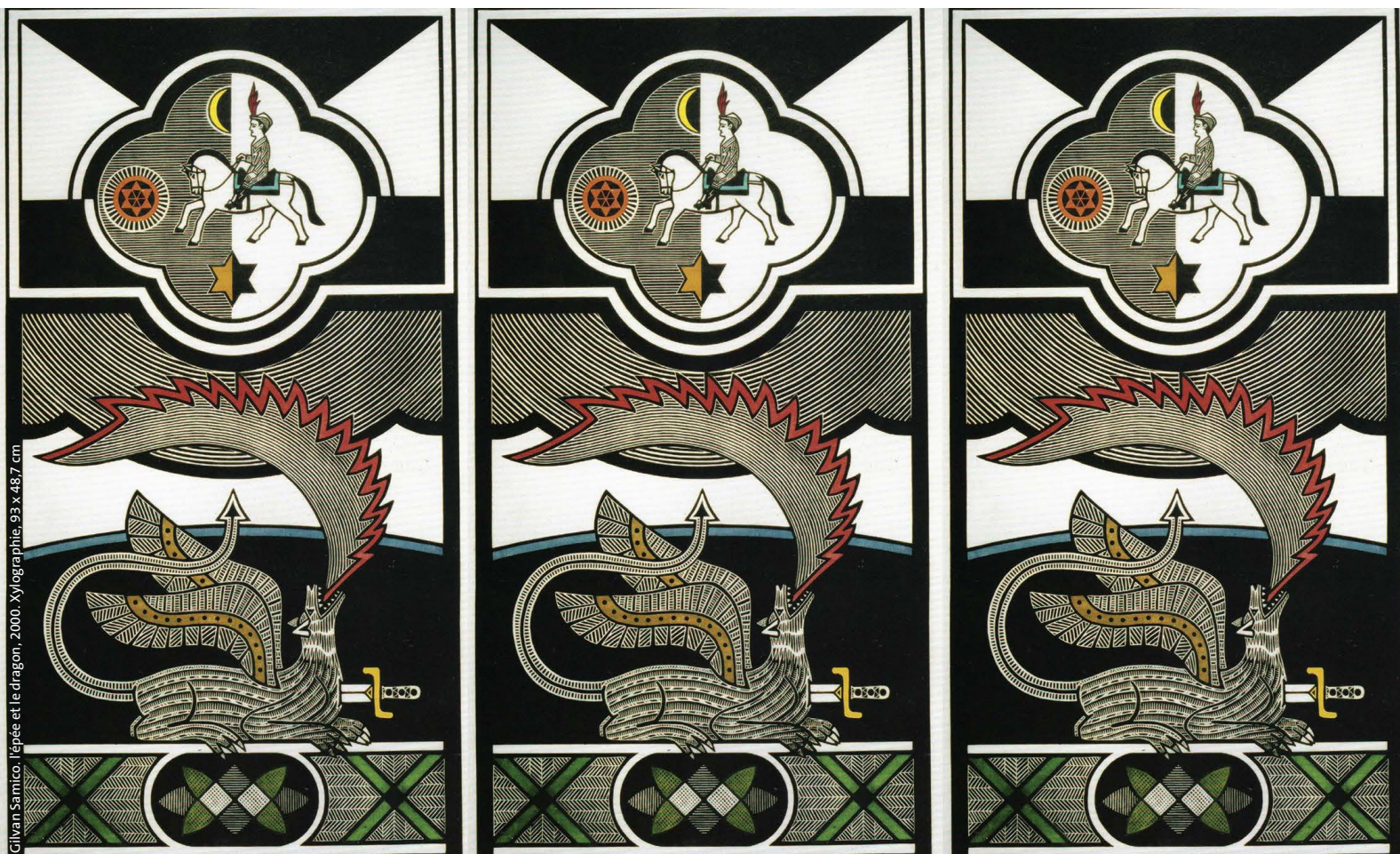




Séminaire doctoral

MÉMOIRE, POÏÉTIQUE, HERMÉNEUTIQUE 4

La géométrie dans les gravures de Gilvan Samico :
entre technique, narration et mémoire

Fabio Fonseca,
Professeur

Département des arts visuels
Universidade Federal de Uberlândia

Sous la direction d'Amos Fergombé

04 novembre 2026

à partir de 14h



Campus Mont Houy
Bâtiment Matisse
Salle Nicole Cleuet



www.uphf.fr

Résumé

Cette conférence explore le processus de géométrisation dans l'œuvre de l'artiste brésilien Gilvan Samico, en cherchant à comprendre comment l'organisation formelle de ses xylographies influe sur la construction de l'espace et l'articulation narrative des images. Elle part de l'hypothèse selon laquelle la rationalisation géométrique progressive ne se limite pas à une procédure technique, mais implique une reconfiguration de l'espace mythique, agissant comme un principe structurant des relations entre forme, récit et mémoire.

La recherche adopte une approche comparative, centrée sur l'analyse d'œuvres produites à différentes étapes de la carrière de l'artiste, en mettant l'accent sur les transformations observées entre les gravures initiales, encore marquées par une logique organique, par une variation des textures et par une certaine profondeur spatiale, et les productions ultérieures, caractérisées par la planéité, le compartimentage de l'espace et la rigueur géométrique. Ces transformations sont examinées en lien avec l'intégration de thèmes issus de la littérature de cordel et avec la réactivation d'images issues de la mémoire, souvent véhiculées par la tradition orale.

Le cadre théorique s'appuie sur des contributions issues de l'histoire et de l'anthropologie des images, notamment les réflexions d'Étienne Samain sur l'image en tant que forme de pensée, celles de Hans Belting concernant la relation entre l'image et le corps, et celles de Georges Didi-Huberman, s'inspirant d'Aby Warburg, sur la survivance des images. En dialogue avec ces perspectives, nous proposons une approche inspirée de la tradition de l'art de la mémoire, telle qu'analysée par Frances Yates, en considérant l'organisation spatiale des gravures comme un possible corrélat visuel des lieux mnémoniques.

L'analyse suggère que l'œuvre de Samico se constitue comme un champ de tensions entre rationalisation formelle et persistance symbolique, dans lequel la géométrie agit simultanément comme principe constructif et comme dispositif d'organisation de l'imaginaire. En ce sens, ses gravures ne se contentent pas de représenter des récits mythiques, mais structurent visuellement des modes d'articulation entre l'image et la mémoire, ouvrant ainsi la voie à de multiples possibilités d'interprétation.

Mots-clés : Gilvan Samico, xylographie, histoire des images, art de la mémoire, gravure.

Biographie de Gilvan Samico



Gilvan Samico (1928-2013) était un graveur, peintre et professeur brésilien, associé au Mouvement Armorial et largement considéré comme l'une des figures majeures de la gravure sur bois brésilienne. Né à Recife, dans l'État de Pernambuco, Samico fut l'un des membres fondateurs de l'Atelier Coletivo da Sociedade de Arte Moderna do Recife en 1952, où il participa à des débats sur le modernisme et la culture populaire dans le nord-est du Brésil. Il étudia ensuite la gravure sur bois auprès de Lívio Abramo au Museu de Arte Moderna de São Paulo et auprès d'Oswaldo Goeldi à l'Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.

À partir des années 1960, son œuvre a développé un langage visuel distinctif, caractérisé par une organisation géométrique, des compositions très maîtrisées et l'intégration de thèmes tirés de la littérature « cordel », de la mythologie et des traditions orales

populaires. En 1971, Samico a rejoint le Mouvement Armorial à l'invitation d'Ariano Suassuna. Ses gravures associent fréquemment des animaux fantastiques, des références bibliques et des récits mythiques au sein d'espaces graphiques rigoureusement structurés. Son œuvre a fait l'objet d'expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise, et figure dans des collections telles que celle du Museum of Modern Art de New York.

Fabio Fonseca est professeur au sein du département des arts visuels de l'Université fédérale d'Uberlândia (UFU), dans le domaine du dessin. Titulaire d'un doctorat en théorie et histoire de l'art de l'Université de Brasília (UnB), il a effectué un séjour d'études au Centre de linguistique de l'Université de Lisbonne. Il est titulaire d'un master en théorie et histoire de l'art de l'UnB. Spécialiste de l'histoire de l'art du XXe siècle, il est également titulaire d'une licence en gravure de l'École de Musique et des Beaux-arts du Paraná (EMBAP-PR). Il mène actuellement des recherches sur le processus de survivance des images, en cherchant à intégrer, sous un angle théorique et méthodologique, la recherche en théorie et histoire de l'art à la production artistique pratique.