Journée d'études

Exposer l'écriture: croisements, circulations, hybridations

Lorem ipsum

Mardi 24 novembre 2026
10h - 17h

Participants : Jean-Patrice Courtois, Sally Bonn, Frank Smith, Mickael Berdugo, Nicène Kossentini, Vincent Vivès, Gabriele Stera.

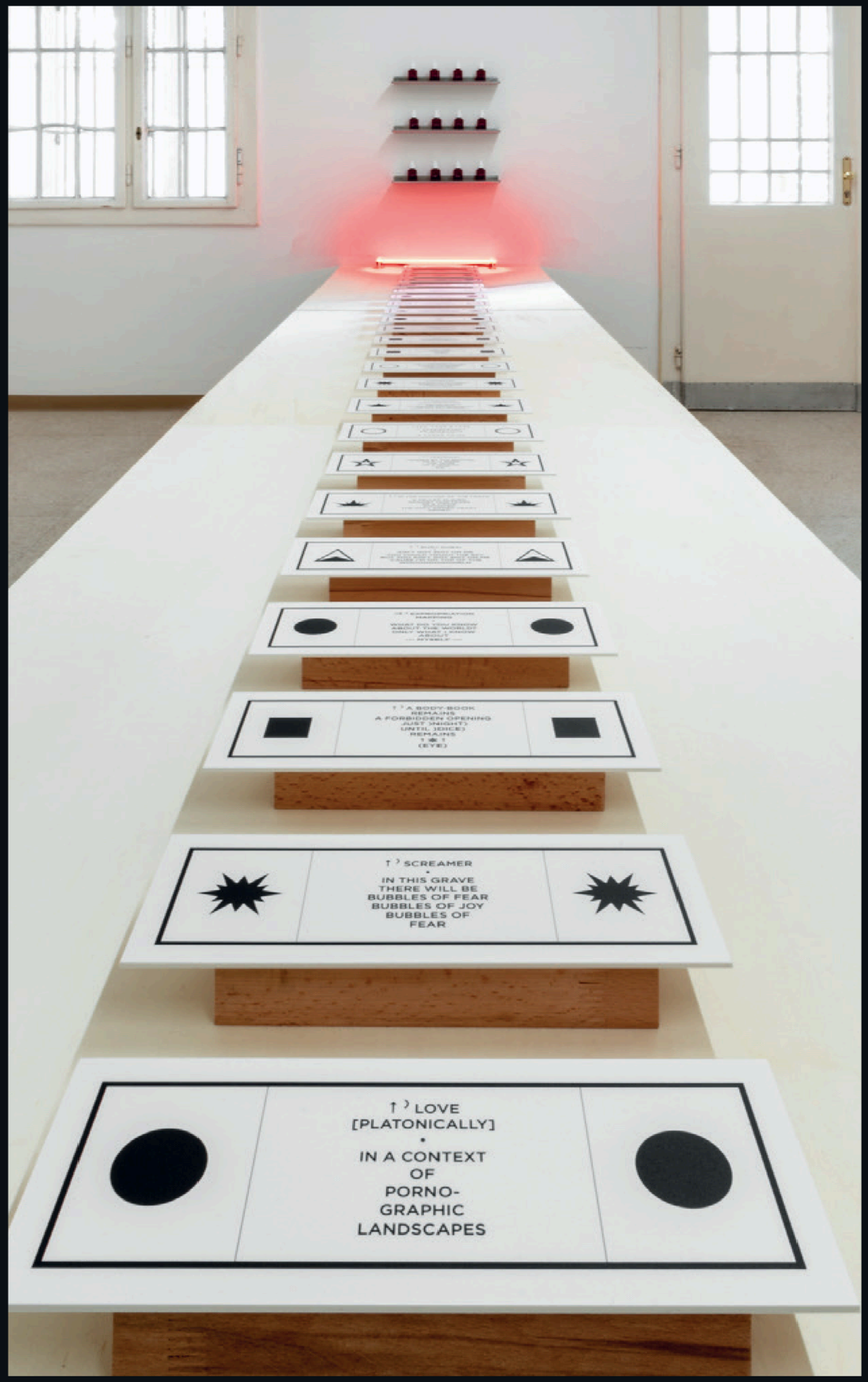
Responsables scientifiques :
Ludovic Bernhardt & Martina Stella

Lieu : Université Polytechnique Hauts-De-France
rue des Cent-Têtes, 59300 Valenciennes
Site Les Tertiales : Salle de conférence

LARSH
LABORATOIRE DE RECHERCHE SOCIÉTÉS & HUMANITÉS

Université Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE

INSA
INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES HAUTS-DE-FRANCE



Journée d'études

Exposer l'écriture : croisements, circulations, hybridations

Mardi 24 novembre 2026
10h-17h

Lieu : Université Polytechnique Hauts-De-France
rue des Cent-Têtes, 59300 Valenciennes
Sit - 10h10e Les Tertiales : salle de conférence

La journée d'étude « Exposer l'écriture » sera consacrée à une réflexion sur les relations entre le livre, l'écriture littéraire, poétique, et l'exposition, dans l'art contemporain. 7 ou 8 artistes, écrivain.e.s, curateurs.trices et chercheur.e.s, seront invité.e.s afin de partager leur réflexion et leur pratique sur ces transferts et ces déplacement entre des sphères d'expressions généralement séparées. Nous réfléchirons ainsi à une recherche très actuelle propre à l'art contemporain qui concerne l'art de l'exposition et ses relations hétérogènes à l'écriture.
Les notions d'espace, de dispositif et de scénographie seront ainsi interrogées, à partir de l'hypothèse formulée par Boris Groys, dans son article Politics of Installation: « Aujourd'hui, il n'y a plus aucune différence «ontologique» entre faire de l'art et mettre en scène de l'art » (Groys, 2009). Qu'est-ce qu'un poète qui expose? Ou bien un poète qui écrit à partir de l'exposition ? Un artiste visuel qui travaille le texte? Qu'est-ce qu'un curateur qui aborde l'exposition comme un champ d'écriture et littéraire ? Qu'est-ce qu'un artiste qui convoque le littéraire et le poétique dans ses œuvres ou son dispositif d'exposition ?

Comité scientifique et organisation :
Ludovic Bernhardt & Martina Stella

9h45 - 10h ACCUEIL

10h - 10h10 Introduction de la journée
Introduction de Ludovic Bernhardt & Martina Stella

10h15 - 10h25 Martina Stella ***L'écriture asémique, de la page à l'espace***
Martina Stella est artiste et doctorante à l'UPHF / Larsh - DeVisu

10h30 - 11h Jean-Patrice Courtois ***Exposer l'exposition***
Jean-Patrice Courtois est poète et critique

11h00 > 11h30 Sally Bonn ***Espaces de la scription***
Sally Bonn est curatrice, écrivaine et critique

11h30 - 11h45 PAUSE CAFÉ

11h45 - 12h15 Nicène Kossentini ***De la lecture vers le regard***
Nicène Kossentini est artiste plasticienne

12h15 - 12h30 Ludovic Bernhardt ***Les trans-sphères***
Ludovic Bernhardt est artiste, écrivain et maître de conférence à l'Université de Valenciennes.

Éc

12h30 - 14h PAUSE DÉJEUNER

14h - 14h30 Gabriele Stera ***Lire une exposition: écosystèmes textuels de l'art***
Gabriele Stera est chercheur, poète, artiste et traducteur

14h30 - 15h Frank Smith ***« Exposer l'écart » Un impossible cinéma de poésie, du carton filmique au hors-livre***
Frank Smith est écrivain, auteur de poésie, vidéaste, réalisateur et producteur de radio.

15h - 15h30 PAUSE CAFÉ

15h30 - 16h Mickael Berdugo ***La vie et ses turpitudes***
Mickael Berdugo est poète, artiste et performeur

16h - 16h30 Vincent Vivès ***Mallarmé hors le livre***
Vincent Vivès est PR Université Paris Cité, Littérature, musicologique et esthétique. Spécialiste de la poésie des XIX-XXIe siècles.

16h30 - 17h Table ronde avec toutes et tous, puis conclusion.

Journée d'études

Exposer l'écriture : croisements, circulations, hybridations

Mardi 24 novembre 2026 / 10h-17h

Lieu : Université Polytechnique Hauts-De-France
rue des Cent-Têtes, 59300 Valenciennes
Site Les Tertiales : salle de conférence

La journée d'étude « Exposer l'écriture » sera consacrée à une réflexion sur les relations entre le livre, l'écriture littéraire, poétique, et l'exposition, dans l'art contemporain. 7 ou 8 artistes, écrivain.e.s, curateurs.trices et chercheur.e.s, seront invité.e.s afin de partager leur réflexion et leur pratique sur ces transferts et ces déplacement entre des sphères d'expressions généralement séparées. Nous réfléchirons ainsi à une recherche très actuelle propre à l'art contemporain qui concerne l'art de l'exposition et ses relations hétérogènes à l'écriture.
Les notions d'espace, de dispositif et de scénographie seront ainsi interrogées, à partir de l'hypothèse formulée par Boris Groys, dans son article Politics of Installation: « Aujourd'hui, il n'y a plus aucune différence «ontologique» entre faire de l'art et mettre en scène de l'art » (Groys, 2009). Qu'est-ce qu'un poète qui expose? Ou bien un poète qui écrit à partir de l'exposition ? Un artiste visuel qui travaille le texte? Qu'est-ce qu'un curateur qui aborde l'exposition comme un champ d'écriture et littéraire ? Qu'est-ce qu'un artiste qui convoque le littéraire et le poétique dans ses œuvres ou son dispositif d'exposition ?

Comité scientifique et organisation :
Ludovic Bernhardt & Martina Stella

Martina Stella ***L'écriture asémique, de la page à l'espace***
Martina Stella est artiste et doctorante à l'UPHF / Larsh - DeVisu

Jean-Patrice Courtois ***Exposer l'exposition***
Jean-Patrice Courtois est poète, critique et philosophe. Dernières publications: la trilogie formée de : *Théorèmes de la nature*, Nous, 2017, *Descriptions*, Nous, 2021 et *Et virgule*, Nous, 2025. Et *Langage et document*, *Entretien avec Benoit Casas*, Zoème, 2022.

Dans la trilogie poétique publiée depuis 2017, Théorèmes de la nature, puis Descriptions puis Et virgule, le travail s'effectue à partir de Répertoires qui reconfigurent des blocs langage et des blocs image issus de journaux papier. Depuis cette exposition, les poèmes interviennent pour exposer ces blocs aux opérations de langage qui les font exister en transformant le document.

Sally Bonn ***Espaces de la scription***
Sally Bonn est curatrice, écrivaine et critique

À travers des exemples récents d'expositions dont l'ambition était de conjuguer la dimension scripturaire et la dimension artistique (il faudra interroger cette différence) de l'œuvre de deux poètes/artistes : Liliane Giraudon et Michèle Métail, il s'agira de d'interroger le type d'expérience esthétique auquel nous invite ces mises en espace de la scription. Au sens où la scription n'est pas la seule dimension écrite d'une œuvre montrée, mais son geste, c'est-à-dire, un mouvement à l'œuvre.

Nicène Kossentini ***De la lecture vers le regard***
Nicène Kossentini est artiste plasticienne

A travers mes travaux sur l'écriture et le langage, et particulièrement dans les deux œuvres Shakl et Tumadhir's Walk, je m'interroge sur l'instabilité du langage et la relation entre l'écrit et le perceptible, en transformant des fragments de langage en compositions visuelles dans lesquelles la continuité de la lecture est interrompue, dissoute ou rendue incertaine. Les textes deviennent des paysages de signes, et leurs structures familières sont déplacées par l'effacement, la répétition ou la fragmentation, créant ainsi une tension entre lisibilité et visibilité.

Ludovic Bernhardt ***Les trans-sphères***
Ludovic Bernhardt est artiste, écrivain et maître de conférence à l'Université de Valenciennes. UPHF / Larsh - DeScripto. Dernier livre : *Öyvind Fahlström, une écriture mutante*, Naima, 2026. Dernière exposition solo : *Monde dans une tête de fou*, Sanatorium Gallery, 2026

Ludovic Bernhardt exposera ses recherches théoriques et artistiques sur la notion de Trans-sphère, notamment ses travaux sur les déplacements et les mutations de l'écriture, du livre de poésie expérimentale e au jeu de plateau en passant par l'exposition et l'installation.

Éc

Gabriele Stera ***Lire une exposition: écosystèmes textuels de l'art***
Gabriele Stera est chercheur, poète, artiste et traducteur

Gabriele Stera s'intéresse à des formes d'écriture que l'on considère rarement comme telles, non pas parce qu'elles n'en auraient pas l'apparence, mais parce qu'elles sont si profondément imbriquées dans les environnements institutionnels de l'art qu'on en oublie généralement de les remarquer, voire de les lire véritablement. Il parle de formes, mais il serait peut-être plus juste de parler de dispositifs (Hanna) ou d'opérations d'écriture (Leibovici) pour désigner les cartels, les sous-titres, les textes alternatifs (alt text), les fiches de montage d'installation, les livres d'or d'exposition, etc. En deçà et au-delà des textes auxquels on confère le statut d'œuvres, l'art est aujourd'hui, plus que jamais, entouré et soutenu par une production textuelle vertigineuse par son ampleur, mais singulièrement invisibilisée, tant dans ses protocoles de rédaction que dans les effets qu'elle produit. Cette intervention cherchera à rendre visible la ligne de partage entre l'art — et les textes auxquels il confère ce statut — et l'écologie textuelle ordinaire qui le soutient, en dessine les contours et en façonne les saillances.

Frank Smith ***« Exposer l'écart » Un impossible cinéma de poésie, du carton filmique au hors-livre***
Frank Smith est Poète et vidéaste.

Depuis une vingtaine d'années, mon travail fait circuler une même écriture entre le poème, le film et l'installation, portée par ce que Pasolini nommait un cinéma de poésie. Son foyer tient dans le carton qui traverse mes films, ce cartel qui refuse sa fonction dès lors qu'il date et localise un plan sans jamais le décrire, ouvrant à l'image un régime de langue autonome où le voir et le dire relèvent de deux ordres étrangers l'un à l'autre. À mesure que ce geste passe du plan à la page puis au mur, le livre prolonge l'exposition autant que l'exposition prolonge le livre, si bien que l'écriture cesse d'habiter le seul codex pour gagner l'espace où elle se donne à lire. J'aimerais montrer comment cette machine d'écriture, plutôt que d'illustrer, expose l'écart lui-même et fait de la salle un lieu où la langue explore encore quand elle a débordé le livre.

Mickael Berdugo ***La vie et ses turpitudes***
Mickael Berdugo est poète, artiste et performeur

Mickael Berdugo propose une conférence-performance et lecture/action de protocoles de performance qu'il a pu écrire ces derniers mois : une performance dansée, chantée et un ensemble de poésies improvisées.

Vincent Vivès ***Mallarmé hors le livre***
Vincent Vivès est PR Université Paris Cité, Littérature, musicologique et esthétique. Spécialiste de la poésie des XIX-XXIe siècles.

Vincent Vivès propose une conférence autour de son dernier livre *Mallarmé hors le livre*